مدرسة ملكارت

فروض العطلة

صيف ٢٠٢٤

ألمرحلة الثّانويّة

من الصّفّ الثّانوي الأوّل إلى الصّف الثّانوي الثّاني

اللّغة العربيّة

عربي – فروض العطلة الصّيفيّة

الأسبوع الأوّل:

النّصّ الأول : لي صخرة: "سعيد عقل" – من كتاب "كما الأعمدة".

الأسبوع الثّاني:

النّصّ الثّاني : يا عمر: "سعيد تقيّ الدّين" – من مجموعة خطب جمعت بعد وفاة صاحبها ونشرت عام ١٩٧٠.

الأسبوع الثّالث:

النّصّ لثّالث : النّاسكة: "الياس أبو شبكة" من كتاب نداء القلب.

الأسبوع الرّابع:

النّصّ الرّابع: الإصلاح : " أمين الرّيحاني" من كتاب التّطرّف والإصلاح

الأسبوع الأوّل:

إقرأ النّصّ بإمعان ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية:

لي صخرة

مِن أينَ، يا ذا الّذي استسمَتْهُ أغصانُ،
من أينَ أنتَ، فداكَ السَّرْوُ والبانُ؟
إن كنتَ من غيرِ أهلي (لا تَمُرَّ بنا)،
أوْ لا فما ضاقَ بابنِ الجارِ جِيرانُ؟
ومَنْ أنا؟ لا تَسَلْ. سمراءُ مَنْبِتُها
في مُلتقى ما ألتقت شَمْسٌ و شُطآنُ
لي صخرةٌ، عُلِّقَتْ بالنَّجم أسكُنُها
طارَتْ بها الكُتْبُ قالَتْ: تلكَ لُبنانُ!
تَوَزَّعَتْها هُمومُ المَجْدِ فَهْيَ هوىً،
وَكْرُ العَقابين تَربى فيه عِقبانُ
أهلي، وَيَغْلون، يَغدو الموتُ لعبتَهم
إذا (تَطَلَّع صوبَ السَّفْح عُدوانُ)
من حَفنةٍ وشذا أرزٍ كفايتُهم،
زنودُهم إن (تَقِلَّ الأرضُ أَوْطانُ)
هل جنَّةُ اللهِ إلا حيثُما (هَنِئَت
عيناكَ؟) كُلُّ إتِّساعٍ بعدُ بُهتانُ
(هُنا على شاطئٍ أو فوقُ عند رُبًى)
تَفتَّح الفِكْرُ، قلتَ: الفكرُ نَيْسانُ!
دنيا الى نُقطةٍ شُدَّت وما هَرَقَتْ
دَمًا، ألاَ إنَّ خُلْقَ الحُرِّ سُلطانُ!
كنّا ونَبْقى لأَنّا المُؤمنون بِهِ
وبعدُ فَلْيَسَعِ الأَبطالَ مَيْدانُ!

الأسئلة:

١. عيّن المرسِل، المرسَل إليه، موضوع المرسلة في النّصّ.
٢. ماذا يقصد الشّاعر بلفظة "أهلي"؟
٣. ما هو المقصود بعبارة: "لي صخرة"؟ وهل تجد العنوان مناسبًا للقصيدة؟
٤. لبنان بنظر الشّاعر هو "لبنانات" متعدّدة موزّعة في العالم. ما هو المقصود؟ وكيف عبّر عن ذلك؟
٥. في الشّعر الوطنيّ، تكاد الحقيقة التّاريخيّة تلامس الأسطورة. هل تجد ذلك واضحًا في هذه القصيدة؟ إشرح معلّلاً إجابتك.
٦. نوّع الشّاعر في استخدام الأساليب الفنّيّة. أوضح ذلك وبيّن قيمة هذه الأساليب.
٧. بيْن "سعيد عقل" و"الأخوين رحباني" و"فيروز" علاقة فنّيّة ذات أثر متبادل. أوضح ذلك.
٨. هل تبرز لك ملامح شخصيّة الشّاعر من خلال هذه القصيدة؟ علّل إجابتك.
٩. هل استطاعت هذه القصيدة أن تعبّر بلسانك عن حبّك لوطنك؟ كيف؟
١٠. أعرب ما أشير إليه بخط إعراب كلمات وما وضع بين قوسيْن إعراب جمل.

تعبير كتابيّ:

ألموضوع: "وللحرّيّة الحمراء باب بكلّ يد مضرّجة يدقّ"

ورد هذا البيت في قصيدة "نكبة دمشق" للشّاعر "أحمد شوقي".

اشرح هذا القول وناقشه متوسّعًا في الحديث عن أهمّيّة الحرّيّة، والسّبيل للوصول إليها، من خلال التّحرير والتّحرّر معتمدًا النّمط المناسب.

الأسبوع الثّاني:

سعيد تقي الدين

هو من بعقلين – لبنان (١٩٠٤-١٩٦١)، نشأ في أسرة تعنى بالأدب والعمل الوطنيّ. تابع دروسه العليا في الجامعة الأميركيّة، ترك لبنان وهاجر الى الفيليبين سنة ١٩٢٦ حيث عمل في الصّناعة والتّجارة، دون ان تخبو في نفسه شعلة الأدب.

عاد الى لبنان سنة ١٩٤٧ حيث نشط في العمل الحزبيّ والوطنيّ، وحرّر في عدّة صحف وأنشأ جمعيّة "كلّ مواطن خفير".

أصدر عدّة مؤلفات مسرحيّة. وعُرِفَ بأسلوبه المرّ والسّاخر. توفيّ في كولومبيا.

إقرأ النّصّ بإمعان ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية:

يا عُمَر

أدير نظري بين هذه الوجوه النّضرة فيؤلمني أن لا أرى وجهًا حبيبًا إليّ: هو وجه الفتى عُمر.

إنّ عمر، فتى لم تعرف هذه المدرسة له شبيهًا: عِتليتيّ الجسد، وقّاد الخاطر، جريء القلب، فصيح اللّسان، ورع يعبد الله ويمشي على وصاياه. إنّ عمر فاز بكلّ الجوائز المدرسيّة، وهو قافز إلى الحياة تواكبه قلوب عائلته، ورفاقه التّلامذة وأساتذته وكلِّ عارفيه.

عمر هو ولدي، وهو ليس بينكم اليوم لأنّه بقي حلمًا في خاطري، وَبَريقًا في عينيّ، فلم يمنّ الله عليّ بغلام ذَكَر، حلمت بتسميته عمر.

لو أنّ عمر وُلِدَ ابنًا لي وكان هذه اللّيلة بينكم، فما الّذي كنت أودّ أن يسمعه؟ لعلّ أجدر بي أن أقول أولاً ما الّذي أريد أن لا يسمعه؟

أودّ لعمر أن لا يسمع خطابًا داويًا، كلّ ما يترك في نفوس سامعيه صدًى جميلاً لكلام مبهم فخم.

إنّ من يتوخّى التّصفيق في الحفلات يفوز بالتّصفيق. قليل من المديح، وشيء من الإشادة بالماضي، وبخمسة قروش عواطف. هذه "روشتة" الخطب النّاجحة.

أريده أن يسمع نصائح صاغَتْها الحياة من دماء العيش ودموعه. كلامًا صقله غبار الحياة، وفيه بريقٌ وحرارة ولّدها احتكاكُ آلام الخيبة بأفراح الانتصارات.

فيا عمرُ ويا رفقاءَ عمر؛

كلماتي التّالية ستنقصها البلاغةُ ولن ينقصَها الاختبار. لن تكون فخمة ولا جزلة ولكنّها مخلصة. كم مرّة في سني الغربة قعدت فاشلاً منهكًا، ورفعت إلى الله عينينِ جريحتين، أبتهل ولا أعاتب، بل ضارعًا: "ربي يسّر لغيري ما حرمتنيه... ربِّ أرسلْ لفتياننا مَنْ يرسم لهم خارطة الطّريق فلا يتيهونها."

(...) فيا عمر ويا رفقاءه؛

نصيحتي الأولى هي أن تقتنعوا أنّه ليس عن الوقت من بديل... طريق النّجاح في معظم الأحيان، طريقٌ موحشة، صعبة، طويلة، فلا تحاولوا اختصارَها بدروب "القادوميّات" غير المشروعة... بدون ريب إنّ سَوْقَ الكميونات هو أقلُّ ربحًا من تهريب الحشيش. ولكن من يقترف منكم التّهريب يتغلغل في خلايا نفسِه، سُمٌّ من القلق الرّوحيّ لم يجدوا له بعدُ ترياقًا.

بعد عودتي من غربة السّنوات الكثيرة رحتُ أتطلّع الى وجوه رفاق الصّبا؛ فأمّا من سَرَق وكذب وارتشى وداجى: فحوْل أحداقه وعلى جانبي فمه خشونة بصقتها نفسه، شبه سمّ الأفعى، يطفو على أنيابها إذ هي تحاول الدّفاع عن السّمّ الّذي بجسدها بالسّمّ الّذي تنفثه. وأمّا من طهرت نفسه وعاش في أمن وسلام مع خالقه وضميره وجيرانه، فلقد طغت على وجهه موجة من الهدوء والثّقة والصّراحة.

كذب من قال لكم إنّه فاز بالسّعادة من فاز بالمال عن طُرُقِهِ غير المشروعة.

عاشرت الأغنياء والأقوياء الّذين سلكوا القادوميّات، فإذا هم في معظم الأحيان يركضون هنا وهناك، يحاولون ابتياع ما لا يُشرى بمال... ذلك الهدوء الرّوحيّ الّذي رأيتموه هنا في هذه البلدة على وجوه الكثيرين الّذين لم يخافوا الدّروب الوعِرة.

الأمثولة الثّانية التي أريد أن يحذقها عمر هي الاقتصاد: الاقتصاد في بدء الحياة. لقد سمعتم ولا ريب أنّ أصعبَ مراحل الثّراء هو الحصول على أوّل مليون ليرة.

أسرفوا وبذّروا ما تشاؤون، إنّما بعدَ أن تحصلوا على المليون الأوّل.. فرصٌ كثيرة في الحياة فاتتني لأنّه لم تكن لي الحكمة ولا قوّة ضبط النّفس على توفير ألف أو خمسمائة ريال. لتكن لكم جرأة مجابهة النّاس بكفّ مقبوضة. ليسمِّكم النّاسُ بخلاء. ألبخل في معظم الأحيان هو تقريظٌ لازم... لتكن لكم الجرأة أن تظهَروا بثياب عتيقة، وكرافاتات لم تصل من باريس في فجر هذا النّهار، ولتكنْ لكم الشّجاعة أن تُشبعوا ضيوفكم ولا تتخموهم.

أقول لكم كونوا بخلاء في بدء العمر، فتضحكون بعدئذ ممّن كان يضحك منكم. أقول كونوا بخلاء ولا تكونوا لؤماء. التّقتير والرّويّة في الإنفاق أمر محمود، ولكنّ البخل في موقف النّبل هو لؤم.

(...) أيّها الفتيان.

من شروط النّجاح والسّعادة في هذه الحياة، أن تهبوها غيرَ المنتظر منكم وفوق المفروض عليكم... وأريد لكم ان تطلبوا القوّة، والمال، فاطلبوهما. ليس في الجهاد في سبيل المال من عار. لقد سعيت وراءَ الدّولار ٣٣ سنة من حياتي وما أنا بخجول. النّقافة الّتي فزتم بها كلّفت أهلكم مالا... لولا المالُ لما اشتريت البنزين الّذي سيّر الاتوموبيل الّذي نقلني اليكم. هذه الورقة الّتي منها أقرأ اشتريت بمال. الدّواء الّذي يشفي المريض، لا يُحصل عليه إلاّ بالمال... حاولوا الحصول على المال بكلّ وسائطه المشروعة.

المالُ قوّة، ولكنّه ليس بالقوّة الوحيدة. الصّوت الجميل هو قوّة. الصّوت الانتخابيّ هو قوّة كما تعلمون. من يجيد تصليح السّيّارات فهو قويّ. من يُحذق صنع الأحذية فهو قويّ.

نصيحتي هي امتلاك القوّة، بتشغيل مواهبكم واستغلالها إلى الدرجة القصوى. وإنّي أتمنّى لعمر، ولرفاق عمر، أن يكونوا فتيانًا تكهربُهم حميّة الفتوّة... إنّي ارى الخوف قد ملك على شبابنا قلوبَهم. هم يرتعبون من ميدان القتال في الحياة فيجنحون إلى دفء وظيفة في التابلاين أو ال IPC . أريد من عمر ومنكم ان تتنافسوا فتيانًا تملأهم روحُ الغمار، فلا يخافون الفشل، ولا الجوع، ولا الفاقة. لكلّ مصيبة عزاء، وعزاؤكم عن الجوع أنّه يجوهر الجسد، وعن الفاقة أنّها تقوّي الرّوح، وعن الفشل أنّه طريق النّجاح.

(...) يعزّ عليّ أنّ عمر ليس بينكم ولكنّي تعزّيت عن غيابه بلذّة التّحدّث والتّعرّف إليكم. وأعلم أنّ كلاً منكم هو للبنان عمر، وأنّ لبنان ينتظر منكم رجالاً أحرارًا شجعانًا مغامرين، تخافون الله وتتعاونون مع جيرانكم ومواطنيكم.

الأسئلة:

١. من هو "عمر" الّذي يتوجّه إليه الكاتب في هذا النّصّ؟
٢. في وصفه لعمر من كان يصف "سعيد تقيّ الدّين"؟
٣. ما هي النّصائح الّتي يتوجّه بها الكاتب إلى التّلامذة المتخرّجين؟
٤. يدعو الكاتب إلى الاقتصاد. هل ميّز بدقّة بين الاقتصاد والبخل؟ أوضح الفرق بينهما.
٥. هل الجهاد في سبيل المال عار؟ ولماذا؟
٦. كيف يبدو المجتمع من خلال هذا النّصّ؟ وكيف يطمح إليه الكاتب؟
٧. ما هي خصائص الفنّ الخطابيّ؟ حاول إيضاحها من خلال النّصّ.
٨. ألقى الكاتب هذا الخطاب بعد غياب ثلاث وعشرين سنة عن وطنه. هل للهجرة الطّويلة أثر في بساطة الأسلوب وسهولته؟ أوضح ذلك.
٩. عُرف أسلوب "سعيد تقيّ الدّين" بالسّخرية. ما هي السّخرية؟ وما هو دورها في الأدب؟
١٠. لقد اعتمد الكاتب طريقة مباشرة وصريحة في الإصلاح. هل أنت معها؟ علّل موقفك.

تعبير كتابيّ:

ألموضوع: لقد شغل موضوع الإصلاح الاجتماعيّ رجال الفكر والقلم في القرن التّاسع عشر ومطلع القرن العشرين، عندما احتكّ الشّرق بالغرب، وعندما انتشرت المعرفة في البلاد العربيّة، فاستيقظ النّاس من سباتهم وثاروا على استبداد الحكّام وظلمهم، وقد ترجم الشّعراء والأدباء هذه الحالة في كتاباتهم.
أنشئ مقالة متماسكة تتناول فيها موضوع الإصلاح الاجتماعيّ ذاكرًا كيف يمكن للأدب أن يكون في خدمة الإنسانيّة.

الأسبوع الثّالث:

إقرأ النّصّ بإمعان ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية:

النّاسكة

حبيبي، على هذه الرّابيـة
بروحك مغمورةٌ يقظتـي

أُحسُّ خيالَك يرقى بيَـه
ونشوى بسحركَ أحلاميـه

فأغلقُ إلاّ على ما تُحبُّ
وحلمي بحبّك لا ينتهـي،

روحُكَ قلبـي وأهدابيَه
وهل تنتهي الغفلة الواعيـه؟

أتيتُ أحبّك في ما تحبُّ
مصادرُ وحيِك معقودةٌ

ويُضفي على وحيك العافيه
بقلبـي رُؤاها وأجفانيـه

فما دفّق الشّعرَ من أصغرَيكَ
ففي كلّ مطوى من الطّير راوٍ

تجمَّعَ في هذه النّاحيـه
وفي كلّ منعطفٍ راويـه

أراه على المُنْحَنى والخليج،
من الأرض أنشقُ أعرافَ شِعرك

وفي هذه الغابة الجاريـه
ريّانةً كالنّدى صافيـه

وفي ما يقوت عروقَ الدّوالي،
أُحسُّ لها في صميمي غليلاً

وما يُضمرُ الكرمُ للخابيه
يخبُّ على وهج أعراقيـه

أراهُ على أملِ الزّارعين،
وأسمع صوتًا كهمسٍ عميقٍ

في موسمِ الحقلِ والماشيه
فأصغي لتسمعَ أعماقيـه

وفي كِبَرِ الدّلبِ والسّنديانِ،
وأبصر ما لا تراهُ العيونُ

يحنو على دِعَةِ السّاقيه
فأطويـه كالله في ذاتيـه

أتيتُ أحبّكَ في ما تحبُّ
حبيبي! على هذه الرّابيـه

وأُوصِدُ دون الورى بابيه
أقرّب للحبّ إيمانيـه

فما عالمي غيرُ معنى الجمالِ
إذا هَجر الحبُّ دنيا القلـوب

أهواكَ فيـهِ وتهوانيه
فما تنفع الحِطَمُ الباقيـه؟

الياس أبو شبكة

الأسئلة:

١. لمن تتعبّد "النّاسكة" في هذه القصيدة؟ وما هو مفهومك لهذا الحبّ؟ إشرح.
٢. هل من جديد، من حيث المضمون، في حديث المرأة إلى حبيبها؟
٣. ألف: إستخرج من النّصّ الحقول المعجميّة للطّبيعة، للحبّ، وللشّعر ثمّ بيّن علاقة كلّ منها بالآخر، وبموضوع النّصّ.
باء: لاحظ عنوان النّصّ هل له حقل معجميّ منتشر فيه؟ علّل هذا العنوان.
٤. تحدّث عن النّزعة الرّومنسيّة البارزة في هذه القصيدة.
٥. يبدو الشّاعر وحبيبته هاربيْن من المجتمع إلى الطّبيعة. كيف ظهر ذلك في القصيدة؟ إشرح.
٦. تكرّر أسلوب النّداء مرّتين، متبوعًا بعلامتيْ وقف مختلفتين. بيّن سبب استخدامه في كلّ مرّة وأوضح دلالة كلّ من علامتيْ الوقف.
٧. تطغى على النّصّ الأفعال المضارعة: ما دلالتها الزّمنيّة؟ ولم استخدمت بهذه الدّلالة؟
٨. أين التّجديد في هذه القصيدة من حيث الفنّيّة الأسلوبيّة.
٩. أيّ انطباع تركت في نفسك هذه القصيدة؟ علّل إجابتك.

تعبير كتابيّ:

ألموضوع: "اللّبنانيّون يهاجرون ويبقى لبنان في داخلهم"

أنشئ مقالة متماسكة تتحدّث فيها عن ثلاثة أسباب تدفع اللّبنانيّ إلى الهجرة، وثلاثة أسباب أخرى تجعله يحبّ وطنه ويتعلّق به، مبيّنًا تأثير ذلك وانعكاسه على صورة لبنان ودوره، معتمدًا النّمط المناسب.

الأسبوع الرابع:

إقرأ النّصّ بإمعان ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية:

الإصلاح

(١) إنَّ في الشّرق أثرًا من التّطوُّر الإجتماعيّ ظاهرًا أكثر من سواه. أمَّا النّشوء الطّبيعيّ الّذي فيه القوَّة المادّيَّة، والإرتقاء الخلقيُّ الّذي فيه القوَّة الأدبيَّة، فلا يزالان مقيّدَين بكثير من التّقاليد أو العقائد الَّتي لا تلتئمُ وروحَ الزّمان.

(٢) وإذا ما بحثنا أسباب التّقهقر في الأمم الشّرقيَّة إجمالاً نجد أهمّها ثلاثة: الجهل، والكسل والادِّعاء.

(٣) ألجهل أوّلاً هو الظّلمة بعينها، الجهل هو الظّلم والعبوديَّة، هو التّعصُّب والخرافة، هو الطّاعة العمياء، هو الأثرة[١] الأثيمة، هو الخوف والجبن والمذلّة.

(٤) ألكسل ثانيًا هو الجمود بعينه، ألكسل هو القناعة والفقر، هو المرض والشِّفاء، هو الخداع: خداع النّفس والغبن، والخمول.

(٥) (أمّا الادِّعاء فهو تلك المظاهر الاجتماعيَّة) الَّتي تكاد تكون محض شرقيَّة، أي مظاهر الفخفخة والأبَّهة، والمجد الباطل إنّما هو في الألقاب الَّتي (نتعشَّقها)، وفي المقامات الَّتي نقدّسها، وفي الوحاهات الّتي نبذل من أجلها المال والشّرف، وفي العظمة الجوفاء[٢] الَّتي يرتدي كلُّ رئيس رداءها، وإنْ كان باليًا مرقَّعًا.

(٦) إنّي (أطلب انقلابًا في الحياة الشّرقيّة عامًّا). نعم، إنّي أَدعو النّاس لثورة تُذهب بما في الأخلاق والعادات والتّقاليد والعقائد من فساد وسخافة وعفونة وضلال. الثّورة الأدبيَّة قبل الثّورة السّياسيَّة، والثّورة الرّوحيَّة قبل الثّورة الإجتماعيَّة "إنَّ الله لا يغيّر ما بِقَوْمٍ حتَّى يغيّروا ما بأنفسهم"، فالمرء الَّذي (يثور) أوّلاً على نفسه فيصلحها إنَّما هو المصلح الحقيقيُّ. ألمرء الّذي يثور على ما ورث من الأجداد ممّا كان فاسدًا أصلاً أو مّما أفسده الزّمان، فيصلحه أو ينبذه، هو هو الّذي يحقّ له أن يثور، إذا اقتضى الأمر، على فساد الحكم السّياسيّ.

أمين الرّيحاني، التطرُّف والإصلاح، دار الجيل.

المفردات:

الأثرة: الأنانيّة

الجوفاء[٢]: الفارغة.

إقرأ النّصّ بإمعان ثمّ أجب عمّا يلي:

أوّلاً: في الفهم والتّحليل

رقم ١: ما القضيّة الّتي طرحها الكاتب في الفقرة الأولى؟

رقم ٢: عدّد أسباب التّقهقر كما وردت في النّصّ، ثمّ أذكر سببيْن آخريْنِ يؤدّيان إلى التّخلّف واشرحهما.

رقم ٣: إلى أيّ نوع أدبيّ ينتمي هذا النّصّ. عرّف به ثمّ أذكر ثلاثة مؤشّرات مدعّمة بالشّواهد.

رقم ٤: إلام دعا الكاتب في آخر النّصّ؟ وما رأيك في ما خلص إليه؟

رقم ٥: إلى أيّ محور ينتمي هذا النّصّ؟ وما هي العلاقة الّتي تربطه به؟

رقم ٦: **ألف:** إستخرج طباقًا من الفقرة الرّابعة ذاكرًا نوعه ووظيفته، واستعارة من الفقرة الخامسة مبيّنًا وظيفتها.

باء: أذكر دور أدوات الرّبط المشار إليها بخطّ في ما يلي:

إنّ الله لا يغيّر... فالمرء الّذي يثور أوّلاً على نفسه فيصلحها إنّما هو المصلح الحقيقيّ.

رقم ٧: أعرب ما أشير إليه بخطٍّ في النّصّ إعراب الكلمات وما وضع بين قوسين إعراب جمل.

في التّعبير الكتابيّ

إختر موضوعًا من الموضوعيْن التّاليين وعالجه:

ألموضوع الأوّل: توجّه إلى الشّرقيّين بكلمة تدعوهم فيها إلى التّخلّص من الجهل والإدّعاء والكسل، ومن التّقليد الأعمى للغربيّين، مذكّرًا إيّاهم بأمجادهم الماضية، وضرورة الحفاظ عليها وإعادة إحيائها، معتمدًا النّمط المناسب.

ألموضوع الثّاني: لامس الأدب القديم قضايا المجتمع، فتوجّه في معظمه إلى الحكّام، وعُني بشؤون الطّبقات الحاكمة، أمّا في عصر النّهضة فتوجّه الأدب في قسم كبير منه إلى الشّعب يعالج قضاياه ويطالب بما يراه حقًّا. راح الأدباء يدعون إلى تحرّر الشّعوب من الاستعمار ورفض الظّلم والجهل ونادوا بالمساواة والإلتزام بالقضايا الإجتماعيّة كتعزيز مكانه المرأة في المجتمع ومساواتها مع الرّجل.

أكتبْ مقالةً تتوسّع فيها في الحديث عن هذه الأمور مستشهدًا بأدباء وشعراء عالجوا وأثاروا هذه القضايا معتمدًا النّمط المناسب.