



فروض العطلة

صيف ٢٠٢٤

المرحلة التكميلية

من الصفّ السادس الأساسي إلى الصفّ السابع الأساسي

اللغة العربية



## الأسبوع الأول



### قيمة الوقت

### أقرأ النَّصَّ جَدِّدًا ثُمَّ أُجِبْ عن الأسئلة التالية

- ما بالك يا أبا وليدٍ لِمَ لا تَهْدَأُ طوالَ اليوم؟ أما من وَقْتِ لِلرَّاحَةِ؟ في المحلِّ أراك مُنكبًا على عَمَلِكَ بِكُلِّ اندفاعٍ وَحماسَةٍ، وفي المنزلِ تَقْعُدُ مساءً أمامَ مَكْتَبِكَ، وَدَفَاتِرُ المحاسِبَةِ مُكَدَّسَةٌ أمامَكَ، وَالقَلَمُ يَرُوحُ وَيَجِيءُ في يَدِكَ. أَلَا تَخشى من ضَرَرٍ يَفْعُ على صِحَّتِكَ؟

- لا، يا بُنَيَّ، العَمَلُ يُصَقِّلُ البَدَنَ وَيَجْلُبُّ الارتياحَ إلى النَّفسِ. فَمَنْ تَمَتَّعَ بهذه الحالةِ، شَعَرَ بِأنَّهُ في ذُرْوَةِ الغِبْطَةِ. وَهَلْ يَطْمَحُ المرءُ إلى ما هُوَ أبْعَدُ من الرَّاحةِ الداخليَّةِ؟ كم هو جميلٌ أن تَمَلَأَ أوقاتَكَ بالحَرَكَةِ البِناءِ! أَقْرَأْتَ في مُطالعاتِكَ عن أشخاصٍ طارتْ شَهْرَتُهُمْ عَبْرَ الأفاقِ من دونِ أن يُسجِّلوا إنجازاتٍ كبيرةً في حياتِهِمْ؟! وَكَيْفَ كانَ لهم أن يَنزُكوا هذه الآثارَ، لو لم يَسْتَنِمُوا الوقتَ أَفضَلَ استثمارٍ؟

- لِكُلِّ شَيْءٍ حُدُودٌ في هذه الحياةِ...

- صحیحٌ هذا الأمرُ لكن، ألم تَسْمَعْ بما رَوَتْهُ كُتُبُ التاريخِ عن مُكتَشِفِ الكهربائِ العالمِ الكبيرِ "إديسون"؟

- لا، يا عَمَّ!

- لَقَدْ نَسِيَ الموعِدَ المُحدَّدَ لِزِفافِهِ بسببِ استِغراقِهِ الطَّويلِ في العَمَلِ. فَمَا كانَ من الفَريقِ المُعاوِنِ إلَّا أن دَكَرَهُ بالموعِدِ. فهو كانَ يَعتَقِدُ أنَّ إضاعةَ دَقِيقَةٍ واحِدَةٍ من الوقتِ المُخصَّصِ لِتَجْرِبَةٍ ما، يُمكنُ أن تَحْرِمَهُ لَذَّةَ الوُصولِ إلى اكتِشافِ مُعيَّنِ.
- آسِفٌ يا أبا وليدٍ لأنِّي قد أَضَعْتُ بعضًا من وَقْتِكَ...

### نبيه الحداد

- لا، يا عَزِيزي، المهمُّ أن أَكونَ قد حَفَّقْتُ بعضَ المَخاوِفِ الَّتِي انتابَتْكَ.



### أولاً: في الفهم والتَّحليل:

- ١- إسْتَحْرِجْ مُرادِفَ أو ضِدَّ الكلماتِ التالية:

تَخافُ =

تَجلِسُ =

الحزن #

التعب #

٢- إِسْتَخْرِجْ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ الْحَقْلَ الْمُعْجَمِيَّ الْخَاصَّ بِـ "العمل". وَحَدِّدْ عَلاَقَتَهُ بِمَوْضُوعِ النَّصِّ.

٤- وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْجُمْلَةُ الْاسْتِفْهَامِيَّةُ: "مَا بِالْكَ يَا أَبَا وَليدٍ لَا تَهْدَأُ طَوَالَ الْيَوْمِ؟" عَلَامٌ يَدُلُّ هَذَا الْاسْتِفْهَامَ: الْقَلْقُ،

الْحَيْرَةُ أَمْ الْإِسْتِعْلَامُ؟ وَبَرِّرْ إِجَابَتَكَ.

٥- أَعْطِ "أَبَا وَليدٍ" صِفَةً مُنَاسِبَةً وَبَرِّرْ سَبَبَ اخْتِيَارِكَ.

٦- مَنْ هُم الْمُتَحَاوِرُونَ فِي هَذَا النَّصِّ؟ أذْكَرُ دَوْرَ كُلِّ مِنْهُم.

### ثَانِيًا: فِي الْقَوَاعِدِ

١- إِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

- اسْمٌ إِشَارَةٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ جَرِّ بِحَرْفِ الْجَرِّ - - اسْمٌ عَلَمٌ / اسْمًا مُعْرَفًا بِالْإِضَافَةِ / اسْمًا مُعْرَفًا بِأَلٍ - ضَمِيرًا مُتَّصِلًا بِالْفِعْلِ مُحَدِّدًا مَحَلَّهُ فِي الْإِعْرَابِ - فِعْلًا مَاضِيًّا مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ الظَّاهِرِ وَآخَرَ مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ الْمَقْدَرِ عَلَى الْأَلْفِ لِلتَّعْذُرِ.

٢- صَرِّفْ فِعْلَ "أَنْتَ إِسْمَعُ مَا رَوْتَهُ كُتُبُ التَّارِيخِ" فِي الْأَمْرِ مَعَ ضَمَائِرِ الْمُخَاطَبِ وَالْمُخَاطَبَةِ.

٣- صُغِ الْأَمْرَ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ: تَهْدَأُ طَوَالَ الْيَوْمِ - يَتْرَكُونَ هَذِهِ الْأَثَارَ - تُسَجِّلِينَ إِجْزَاءً كَبِيرَةً.

٤- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ حَظًّا فِي مَا يَلِي: أَنْ يُسَجِّلُوا - يَصْنَعُوا.

٥- إِسْتَخْرِجِ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ الْمَجْزُومَةَ مِنَ النَّصِّ، وَامْلَأِ الْجَدُولَ التَّالِيَّ:

المضارع المجزوم	علامة جزمه
-----------------	------------

٦- حَدِّدْ دَوْرَ أَدْوَاتِ الْجَزْمِ التَّالِيَةِ: لَمْ - لَا.

٧- تَنِّ نَمَّ اجْمَعْ مَا يَلِي: هُوَ نَسِي الْمَوْعِدِ الَّذِي حَدَّدَهُ.

ثَالِثًا: فِي الْإِمْلَاءِ:

١- عَلِّ سَبَبَ كِتَابَةِ شَكْلِ الْهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ: الْبِنَاءُ - قَائِلًا - تَهْدَأُ.

٢- إِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِشَكْلِ الْهَمْزَةِ الْمُنَاسِبِ مُنْتَبِهًا إِلَى الْحَرَكَاتِ:

مَسْدٌ... لَّة - دافٍ.. - مٌ... لِم - قرا... ة - جري... ة - عب... - قر... - سد... م.

٣- إستخرج: اسماً يتضمَّن ألفاً ملفوظةً وغيَر مكتوبةً واسماً يتضمَّن ألفاً مكتوبةً وغيَر ملفوظة.

٤- فقرة إملائية: الفقرة الأولى: من: "ما بالك... على صحتك؟".



رابعاً: في التعبير الكتابي:

**الموضوع:** إرو كيف عشت يوماً مُغامرةً تعرّضت فيها للخطر وتوقفت

بشكلٍ خاصٍ عند وصفِ تصرّفاتك ومشاعرك في أثناء

المُغامرة وبعد انتهائها.

أقرأ النَّصَّ جِدًّا النَّصَّ ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

رسالة إلى ولدي

بيروت، في ١٢/٥/٢٠١١

ولدي الحبيب سامي،

رسالتك الأخيرة المؤرخة، في الثاني عشر من الشهر الجاري، سررتني جداً، كما سررت والدتك وشقيقتك سارة. وأنت تعلم، ولا شك، سبب ضرورتنا جميعاً بهذه الرسالة، وهو نجاحك في أعمالك المدرسية.

والذي زاد غبظتنا، تقدّمك السريع في اللغة العربية، وخصولك على المركز الأول بين زفقاتك التلاميذ. وهذا أجمل ما يمكن أن يصل إليه الطالب المجتهد.

إن اللغة العربية، يا عزيزي سامي، لغة جميلة، يجب أن يدرسها ويتقنها جميع أبناء البلاد، هي اللغة التي نشأ عليها أبوك، وجدك من قبلك. وهي اللغة التي بها كانت جدتك تقص عليك وعلى أختك حكايتها الجميلة وأنثما صغيران.

ولأن اللغة العربية تساعدك على التفاهم مع أبناء وطنك لبنان، وأبناء البلدان العربية الأخرى، أرجو أن تثابر على درسيها، فتتعلمها وتنفذها.

وختاماً أقبلك، راجياً لك كل الخير يا ولدي الحبيب.

والدك

موسى سليمان



أولاً: في فهم النص

١ - إبحث في النص عن مرادف الكلمات التالية: فرحنا = يُجيدُها = تُخبرُ = تُواظبُ =

٢ - استخرج من النص أضداد الكلمات الآتية: الأولى # البطيء # قبيحة # كبيران #

٣ - النص رسالة، عيّن من خلالها: المكان والتاريخ - اسم المرسل - اسم المرسل إليه - عبارة الختام.

٤ - يتضمّن مضمون الرسالة، مقدّمة، صلب موضوع، وخاتمة: حدّد الفقر التابعة لهذه الأقسام وضح الفكرة الرئيسية لكل قسم.

٥ - تحدّث المرسل عن أهميّة اللغة العربية. أذكر ذلك وأشرح واحدة من اختياريك.

٦ - حدّد خاصيتين من خصائص الرسالة مع شاهد على كلّ منهما.

## ثانيًا: في القواعد

١- إخراج من:

أ - الفقرة الثانية: ضميرًا منفصلاً ؛ ضميرًا متصلاً باسم ؛ ضميرًا متصلاً بفعلٍ ؛ ضميرًا متصلاً بحرف

فعلين مُعلَّينِ بِنوعينِ مُختلفينِ ؛ فعلاً مزيّداً، حدِّدْ وِزْنَهُ وَجَرِّدْهُ مِنَ الزِّيَادَةِ

جمع تكسيرٍ وَرُدَّهُ إِلَى الْمَفْرَدِ:

ب - الفقرة الثالثة: فعلاً مُضارعاً مَنْصوباً وَاعرُبْهُ - اسماً فِي الْمُثَنَّى - فعلينِ صَحِيحَيْنِ بِنوعينِ مُختلفَيْنِ.

٢- صرِّفِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ مَعَ الضَّمَائِرِ الْمُقْتَرَحَةِ وَغَيِّرِ مَا يَلِزَمُ: أَنْتَ تَتَعَلَّمُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ وَتُتَقِنُهَا. (أنتم - أنتما - أنتنَّ - نحن)

٣- أعرِّبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ: سَرَّتِ الرِّسَالَةُ وَالذَّتْكَ لِأَنَّهَا اطْمَأَنَّتْ عِنْدَكَ.

## ثالثًا: في الإملاء

١- إملاء الفراغ بالتاء بشكلها المناسب: " ة أو ت "

إِنَّ اللُّغَةَ... الْعَرَبِيَّةَ...، يَا عَزِيزِي سَامِي، مِنْ أَجْمَلِ اللُّغَا... يَجِبُ أَنْ يَدْرُسَهَا التَّلَامِذُ...

وَيُنْقِذُهَا الْجَمِيعُ. هِيَ لُغَةٌ... نَشَأُ... عَلَيْهَا، وَهِيَ مِنْ أَرْقَى اللُّغَا... .

٢- الألف في آخر الاسم والفعل:

عَلِّ كِتَابَةَ الألف فِي أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ: رَمَى - دَنَا - اسْتَلْقَى.

## رابعًا: في التعبير الكتابي:

الموضوع: وَحْدَهُ الصَّدِيقُ، بِقُرْبِهِ سَعَادَةٌ تَفُوقُ كُلَّ التَّوَقُّعَاتِ، لِأَنَّهُ الْأَقْرَبُ إِلَى قَلْبِكَ، يَضْحَكُ وَيَحْزَنُ مَعَكَ.

أَكْتُبْ رِسَالَةً لِرَفِيقِكَ الْمُفَضَّلِ تُذَكِّرُهُ بِأَيَّامِكُمْ الْمَاضِيَةِ بِأَحْزَانِهَا وَأَفْرَاحِهَا، وَاخْتِمْ بِدَعْوَتِهِ لِقَضَاءِ الْعُطْلَةِ

الصَّيْفِيَّةِ فِي رُبُوعِ الْوَطَنِ .

لَا تَنْسَ أَنْ تَضَعَّ عُنْوَانًا، وَانْتَبِهْ إِلَى بُنْيَةِ الرِّسَالَةِ.

## الأسبوع الثالث:

إقرأ النَّصَّ جَيِّدًا ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ:



نَشَأَ "زَيْدُونَ" طِفْلاً سَعِيداً فِي بَيْتِ فَقِيرٍ. كَانَ أَبُوهُ صَانِعَ أَحْذِيَّةٍ فِي قَرْيَةٍ نَائِيَةٍ... لَكِنَّهُ كَانَ يَقْرَأُ لِابْنِهِ أَوْ يَرَوِي لَهُ حِكَايَاتٍ خَيَالِيَّةً مُثِيرَةً. فِي الْمَدْرَسَةِ، كَانَ رُفْقَاؤُهُ يَهْزَأُونَ مِنْ نَظَرَاتِهِ الْحَالِمَةِ وَشُرُودِهِ، فَلَا يَهْتَمُّ بَلْ يَهْرُبُ إِلَى عَالَمِهِ الْخَاصِّ.

هذه الأحلام النَّهَارِيَّةُ الْغَرِيبَةُ كَانَتْ تُغْلِقُ أُمَّهُ، فَتَشْكُو أَمْرَهَا لِأَبِيهِ قَائِلَةً:

- كَمْ يَشْغَلُ بِالِي زَيْدُونَ! إِنَّهُ يَحْلُمُ بِجِدِّ أَنْ يَصِيرَ غَنِيًّا يَعِيشُ فِي قَصْرِ... وَأَيْنَ؟ وَسَطَ قَرْيَتِنَا الْوَضِيعَةِ!

فَأفْتَرَحَتْ عَلَى زَوْجِهَا أَنْ يُوجِّهَ ابْنَهُ لِتَعَلُّمِ مِهْنَتِهِ: صُنْعِ الْأَحْذِيَّةِ الْجَيِّدَةِ لِجَمِيعِ أَهَالِي الْقَرْيَةِ... أَوْ رُبَّمَا الْخِيَاطَةِ، إِذَا فَصَّلَهَا....

لَكِنَّ الْأَبَ الْعَالِمَ بِجَوْهَرِ صَغِيرِهِ كَانَ يُصِرُّ عَلَى أَنْ زَيْدُونَ قَادِرٌ عَلَى أُمُورٍ أَهَمَّ مِنْ صُنْعِ الْأَحْذِيَّةِ.. أَوْ الْخِيَاطَةِ. وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، صَارَ يُكْتَرُ مِنْ قَرَاءَةِ لَابْنِهِ. وَأَكْثَرَ مَا قَرَأَ لَهُ مِنْ حِكَايَاتِ "أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ".

وَهَذِهِ الْحِكَايَاتُ قَوَّتْ إِحْسَاسَهُ الدَّاخِلِيَّ، بِأَنَّ أَحْلَامَهُ قَدْ تَتَحَقَّقُ... وَلَمْ لَا؟ كَانَ يُفَكِّرُ: إِذَا ذَهَبْتُ إِلَى النَّهْرِ وَجَلَسْتُ تَحْتَ شَجَرَةِ الصَّفَصَافِ وَغَنَيْتُ بِأَعْلَى صَوْتِي، فَإِنَّ الْأَمِيرَ لَا يَلْبَثُ أَنْ يَسْمَعَنِي، فَيَسْتَدْعِينِي إِلَيْهِ... وَيَبْنِي لِي قَصراً بِجَوَارِ قَصْرِهِ.

مَرَّتِ الْأَيَّامُ وَالْأَسَابِيغُ، لَكِنْ، مَعَ الْأَسْفِ، لَمْ يَسْمَعْ غِنَاءَهُ الْمَلِكِ، وَلَا الْأَمِيرِ، وَلَمْ يَسْتَدْعِهِ أَحَدٌ لِيَبْنِيَ لَهُ قَصراً، وَإِنَّمَا حَصَلَ لَهُ شَيْءٌ أَهَمُّ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ: عَشْرَاتُ الْأَطْفَالِ بَدَأُوا يَتَوَافَدُونَ إِلَيْهِ، مُنْجَذِبِينَ بِصَوْتِهِ وَغِنَائِهِ، حَتَّى إِذَا تَعَبَتْ أُوْتَارُ حَنْجَرَتِهِ، رَاحَ يَزُورِي لَهُمْ بَعْضَ حِكَايَاتِ "أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ" الْمَثِيرَةِ. وَالْجَدِيرُ ذَكَرَهُ أَنَّهُ لَمْ يَعُدْ يَتَحَدَّثُ عَنِ الْقَصْرِ، وَالثِّيَابِ الْحَرِيرِيَّةِ، لِأَنَّهُ حَظِيَ بِشُهْرَةٍ وَاسِعَةٍ. وَتَحَوَّلَتْ مَوَاهِبُهُ، مِنْ طَوْرِ الْهَوَايَةِ إِلَى طَوْرِ الْإِحْتِرَافِ.

أَمَامَ جُمُوعِ الْمُهَنْتِيِّينَ مِنْ أَهَالِي الْقَرْيَةِ، يُسْمَعُ الْوَالِدَ الْفَخُورَ يَهْمِسُ فِي أُذُنِ زَوْجَتِهِ:

- أَلَمْ أَقُلْ لَكَ، إِنَّ قَرْيَتِنَا رُبَّمَا اسْتَهْرَتْ يَوْماً بِسَبَبِ ابْنِنَا أَوْ عَنِ طَرِيقِهِ؟

إدفيك شيبوب

أولاً: في فهم النص:

- ١- إبحث في النص عن مرادف كلٍ من الكلمات الآتية: بعيدة = ؛ شعوره = ؛ يسخرون = ؛ يطلبني =
- ٢- ينتمي هذا النص إلى النمط السردى. أذكر ثلاثة عناصر تؤكد ذلك. مرفقاً كلاً منها بشاهد من النص.
- ٣- هل وافق الأب على اقتراح الأم؟ ماذا فعل؟
- ٤- ماذا كان يفعل "زيدون" عند ضفاف النهر؟
- ٥- بماذا تحلم أن تصير في المستقبل؟ وكيف تتصرف لتحقيق حلمك؟
- ٦- اقترح عنواناً مناسباً للنص وعلّل سبب اختيارك.

ثانياً: في القواعد:

- ١- استخرج من النص: - فاعلاً يكون اسماً ظاهراً - مفعولاً به يكون ضميراً متصلاً:
- ٢- اقرأ الفقرة من "مرّت الأيام....الاحتراف". وأملأ الجدول التالي:

نوعه	المفعول به	نوعه	الفاعل	الفعل
				مرّت
				لم يسمع
				لم يستدع
				بدأوا
				تعبت
				تحولت

- ٣- تبيّن ثمّ اجمع ما يلي: أوالد الفخور يسمع حديث أهل القرية.
- ٤- استخرج من الفقرة الأولى أفعالاً مضارعاً مرفوعاً (علامات رفع مختلفة).
- ٥- أعرب ما تحته خط في النص.

## ثالثًا: في الإملاء

١- سليم تلميذ في الصف السادس مثلك، يطلب منك مساعدته في تصحيح الأخطاء التي اقترَفها في الإملاء.



وهذه الحكاياه قوه إحساسهو ادخلي، بآنا أحلامه قد تتحقق...ولما لا؟ كان يفكر:

إذا ذهبه إلا لنهر وجلسه تحة شجرت الصفاف وغنية بأعلا صوت. فإن الأمير

لا يلبث أن يسمعي، فيستدعيني إليهي...وييني لي قصرًا بجواري قصرهي.

## رابعًا: في التعبير الكتابي:

رقم ١: استعمل الكلمات الآتية في جملة موسعة ومترابطة:

ما زلت أذكر - هيأت لي أمي مفاجأة - ما هي إلا لحظات... حتى - قبل.

رقم ٢: كتب رفيقك فقرة إنشائية لكنه أخطأ في وضع الأفعال في الصيغة المناسبة للنمط السردى. أنقل الفقرة مصححًا

الأخطاء.

وأذكر أنه في يوم من أيام تشرين عام ٢٠١٧، سأرافق أمي إلى المدرسة وتسلمني إلى المعلمة. أنظر إلى أمي متوسلاً عدم

مفارقتي، لكنها تنحني علي وتقبلني وتهمس في أذني "أحبك" وترحل.

## رحلة إلى الأرز



١- كُنَّا قَدْ اسْتَأْجَرْنَا سَيَّارَةً مُشْتَرَكَةً مِنْ بَيْرُوتَ، فَاَنْطَلَقْتَ بِنَا: الْبَحْرُ عَنْ يَسَارِنَا عَمِيقٌ عَمِيقٌ، كَأَنَّ شَاطِئَهُ صَخْرِيٌّ، وَالْجَبَلُ عَنْ يَمِينِنَا عَالٍ عَالٍ، يَكَادُ النَّظْرُ لَا يَبْلُغُ آخِرَهُ. مَرَرْنَا بِقَرْيَةٍ مِنَ الْقُرَى، وَإِذَا صِبْيَانٌ وَبَنَاتٌ صِغَارٌ، فِي أَيْدِيهِمْ سِلَالٌ صَغِيرَةٌ قَدْ مَلَّوْهَا تَيْئًا أَبْيَضَ صَغِيرًا شَهِيَّ الْمَنْظَرِ، لَمْ تَقَعْ عَيْنَايَ عَلَى أَشْهَى مِنْهُ. وَاسْتَمَرَّتِ السَّيَّارَةُ مُصْعَدَةً بِنَا فِي الْجِبَالِ كَأَنَّهَا سَهْمٌ مُنْطَلِقٌ نَحْوَ السَّمَاءِ.

٢- تَعَلَّقْتُ أَبْصَارُنَا بِالْمَنَاظِرِ الْجَمِيلَةِ الزَّائِعَةِ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الْيَسَارِ، وَقَدْ تَوَزَّعَتْ أَشْجَارُ الصَّنَوْبِرِ أَمَامَنَا وَوَرَاءَنَا، عَلَى قِمَمِ الْجِبَالِ الشَّامِخَةِ، أَوْ تَجَمَّعَتْ عَلَى شَكْلِ غَابَاتٍ فِي الْأَوْدِيَةِ الْعَمِيقَةِ، وَعَلَى السُّفُوحِ الْمُتَدَرِّجَةِ، تَتَخَلَّلُهَا الْعُيُونُ الدَّافِقَةُ، تَسْقِي الْبَسَاتِينَ وَالرِّيَاضَ، وَتُظَلِّلُهَا أَشْجَارُ الشَّرْبِيِّينَ.

٣- وَبَعْدَ سَاعَاتٍ، قَالَ وَاحِدٌ مِنَ الرِّفَاقِ: إِنَّنَا عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْ "قَادِيشَا"، فَتَعَالَ مَعَنَا لِنَرَى مَنْظَرًا مِنْ مَنَاظِرِ لُبْنَانَ، لَمْ تَرَ عَيْنَاكَ أَجْمَلَ مِنْهُ.

- هذه مغارة "قاديشا"...أَدْخُلْ.

- يَا عَجَبًا! مَا هَذَا الْجَمَالَ الَّذِي أَرَى؟

مَاءٌ يَنْبُعُ مِنَ الصَّخْرِ غَزِيرًا هَادِرًا صَخَّابًا، قَدْ تَكَوَّنَتْ عَلَى جَانِبَيْهِ وَفِي وَسَطِهِ أَعْمِدَةٌ مِنَ الرُّخَامِ الشَّقَافِ، وَتَدَلَّى مِنْهَا مِنْ سَقْفِ الْمَغَارَةِ، كَأَنَّهَا كَانَتْ مَاءً فَجَمَدَ.

٤- وَاسْتَأْنَفْنَا الرِّحْلَةَ حَتَّى بَلَّغْنَا قِمَّةَ الْجَبَلِ، حَيْثُ تَقُومُ شَجَرَاتُ الْأَرْزِ الْعَتِيقَةُ شَامِخَةً مُنْتَصِبَةً، وَقَدْ امْتَدَّتْ عَلَى جَوَانِبِهَا فُرُوعُهَا، وَأَنْبَسَطَتْ تَحْتَهَا الظِّلُّ نَدِيًّا رَطْبًا، يَرُدُّ النَّشَاطَ وَالْعَافِيَةَ إِلَى الْمُتَعَبِينَ.

أَوَّلًا : فِي فَهْمِ النَّصِّ :

رقم ١: إبحث في النص عن معنى أو ضد للكلمات التالي:

رقم ٢: هل كان الأولاد سُعداء في هذه الرحلة. استخرج جملة دالة إلى ذلك من النص.

رقم ٣: يعتمد الوصف على استخدام الحواس الخمس. استخرج حاستين استخدمتهما الكاتب في وصفه وادعم إجابتك بشاهد على كلٍ منهما.

رقم ٤: استخرج الحقل المعجمي الخاص بـ "الطبيعة" من النص (٤ كلمات على الأقل). وحدد دوره.

رقم ٥: استخرج من النص: تشبيهاً وحدد أركانه - طباقاً - تعبيراً مجازياً - تعبيراً حقيقياً - جملة استهامية - جملة تعجبية.

رقم ٦: أعط الفكرة الرئيسة لكلٍ من الفقرتين الأولى والأخيرة.

رقم ٧: إلى أي نمط ينتمي هذا النص؟ حدد مؤشرين من مؤشرات مع شواهد من النص.

رقم ٨: ألفت جملة مفيدة محاكياً الجملة التالية: واستأنفنا الرحلة، حتى بلغنا قمة الجبل، حيث تقوم شجرات الأرز .

رقم ٩: اختر عنواناً آخر للنص وعلل سبب اختيارك.

### ثانياً: في القواعد:

رقم ١: استخرج من النص: فعلاً ماضياً واذكر علامة بنائه - ضميراً متصلاً بفعلٍ واذكر محله في الإعراب - فعلاً مضارعاً

مرفوعاً واعربه - ضميراً متصلاً مبنياً في محل جر بحرف الجر - فعل أمرٍ واذكر علامة بنائه - اسم إشارة مبنياً في محل

رفع مبتدأ - مبتدأ وخبر وحدد هُما:

رقم ٢: ثن ثم اجمع: هذه صبيبة صغيرة تحمل في يدها الثمرة التي قطعتها.

رقم ٣: صرف الجملة التالية مع الضمائر المطلوبة و غير ما يلزم:

هو تمدد تحت الشجرة، يسترجع نشاطه. (أنت-هن-نحن).

رقم ٤: استخرج المبتدأ والخبر وحدد نوع كلٍ منهما في جدول:

هذا الشاطئ صخري - أشجار الصنوبر تورعت أمامنا - المتعبون في الحافلة - الأرز جذوره ممتدة في الأرض.

المبتدأ	نوعه	الخبر	نوعه
---------	------	-------	------

رقم ٥: حَوِّلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ إِلَى الْمُفْرَدِ: وَإِذَا صِبْيَانٌ صِغَارٌ يَحْمِلُونَ سِلَاحًا فَارِغَةً.

رقم ٦: صَغِّحْ خَطًّا تَحْتَ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ وَادْكُرْ مَحَلَّهُ فِي الْإِعْرَابِ:

إِسْتَأْنَفْنَا - عَلَى جَوَانِبِهَا - بِنَا - مَلَأُوهُمَا:

رقم ٧: أَعْطِ الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ لِفِعْلِ "يَبْلُغُ" وَادْكُرْ عِلْمَ إِعْرَابِهَا:

رقم ٨: أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

- كُنَّا قَدْ اسْتَأْجَرْنَا سَيَّارَةً. - تَعَلَّقْتُ أَبْصَارُنَا بِالْمَنَاطِرِ - يَزِدُّ النَّشَاطَ وَالْعَافِيَةَ إِلَى الْمُتَعَبِينَ.

### ثَالِثًا: فِي الْإِمْلَاءِ

أُطْلِبُ مِنْ أَحَدِهِمْ أَنْ يُمْلِيَ عَلَيْكَ الْفَقْرَةَ الْأُولَى مِنْ نَصِّ "رِحْلَةٍ إِلَى الْأَرْضِ"، ثُمَّ صَحِّحْ بِنَفْسِكَ الْأَخْطَاءَ.

### رَابِعًا: فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ:

الموضوع: تَوَجَّهْتُ مَعَ رِفَاقِكَ، إِلَى مَنَاطِقِ "فَقْرًا" لِمُضِيَةِ الْيَوْمِ بَعِيدًا عَنِ صَخْبِ وَضَوْضَاءِ الْمَدِينَةِ. هُنَاكَ انْتَقَلْتُ إِلَى

عَالَمٍ بَعِيدٍ عَنِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ وَالْكَمْبِيُوتَرِ.

أُسْرِدُ مَا جَرَى فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ مِنْ نَشَاطَاتٍ رِيَاضِيَّةٍ، وَلَا تَتَسَّ وَصَفَ مَا رَأَيْتُ وَمَا سَمِعْتُ، خَاتَمًا بِذِكْرِ

مَشَاعِرِكَ.