



مدرسة  
ملكارت

فروض العطلة

صيف ٢٠٢٤

المرحلة الابتدائية

من الصف الثاني الأساسي إلى الصف الثالث الأساسي

اللغة العربية



*Cette année scolaire 2023-2024 était assez particulière. Les devoirs de vacances proposés sont obligatoires pour certains élèves et conseillés pour tous les autres, afin de consolider les acquis du travail effectué depuis le début de l'année, en présentiel ou à distance.*

*Pour les élèves dont les devoirs sont obligatoires, il est impératif de les travailler sérieusement et les rendre complets, pour ne pas compromettre la prochaine année scolaire et faciliter l'adaptation à la classe supérieure.*

*Ils sont répartis sur 4 semaines.*

*Bonnes vacances à tous.*

## الأُسبوعُ الأوَّلُ:

أَقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

### مُخْتَلِفُونَ

"فادي" و "وسام" جارَانِ، لا يُشْبِهُ أَحَدُهُمَا الأَخرَ. "فادي" يَذْهَبُ إِلى مَدْرَسَةِ الحَيِّ لِيَتَعَلَّمَ القِرَاءَةَ وَالكِتَابَةَ.

أَمَّا "وسام" فَيَسْتَقِلُّ الحَافِلَةَ لِيَذْهَبَ إِلى المَدْرَسَةِ الفَنْدُقِيَّةِ حَيْثُ يَتَعَلَّمُ فُنُونَ الطَّبْخِ وَأُصُولَ تَقْدِيمِ الطَّعامِ لِيسَاعِدَ أبِيهِ في مَطْعَمِهِ.

يَعَشَقُ "فادي" الرِّياضَةَ وَهُوَ قائِدُ فَرِيقِ كُرَةِ السَّلَّةِ في مَدْرَسَتِهِ. أحيانًا، يُعاوِنُ "فادي" والدَهُ في الصِّيدِليَّةِ لِكِنَّهُ يُريدُ

أَنْ يُصْبِحَ طَبِيبًا بِنِيطْرِيًّا لِأَنَّهُ مُولِعٌ بِالحَيَواناتِ. أَمَّا "وسام" فَيَعزِفُ على آلَةِ العودِ وَيُعْطِي بِصَوْتِهِ الجَمِيلِ.

"فادي" و "وسام" مُخْتَلِفَانِ. عِنْدَمَا يَلْتَقِيانِ، يَتَحَدَّثانِ وَيَلْعَبانِ مَعًا. "فادي" يَتَعَلَّمُ أَشْيَاءَ جَدِيدَةً يَجْهَلُهَا عَنِ المَوسِيقى وَالطَّبْخِ. أَمَّا "وسام" فَيَتَعَلَّمُ مِنْ رَفِيقِهِ الكَثِيرِ عَنِ الحَيَواناتِ وَكُرَةِ السَّلَّةِ.

لَوْ كانَ جَمِيعُ النَّاسِ مُتَشابِهِينَ لكانتْ حَيائِهِمُ مُمَلَّةً. الأِختِلافُ، إِذاً يَجْعَلُنَا نَفْهَمُ الأَخرَ وَنَتَعَلَّمُ مِنْهُ الكَثِيرَ وَنَقْضِي مَعَهُ أوقاتًا مُسَلِّيَةً وَمُفِيدَةً.

حَسَنَ عبدِ الله (بِتَصْرُفِ)

مِنْ صَحِيفَةِ "صَدى البَلَدِ" ٢٠ / ١١ / ٢٠٠٥

أ- في فهم النَّصِّ:

١- أَضَعُ  في المُرَبَّعِ المُنَاسِبِ:

فادي "و" و"وسام":  عَدْوَانِ.  نَجَّارَانِ.

جاران.

٢- ماذا يَدْرُسُ "وسام" في المَدْرَسَةِ الفُنْدُقِيَّةِ؟

---

٣- هلْ يُحِبُّ "فادي" الحَيَوَانَاتِ؟ ماذا يُرِيدُ أَنْ يُصْبِحَ؟

---

---

٤- أَيِّ رِيَاضَةٍ يُمَارِسُ "فادي"؟

---

---

٥- عَلَامَ يَعْزِفُ "وسام"؟

---

---

٦- أرتب الأخراف لأحصل على كلمه مفيدة وأكتبها قرب الضد المناسب:

- د ع و = \_\_\_\_\_ # جديده

- ش ب ع = \_\_\_\_\_ # صديق

- د ي ف م نة = \_\_\_\_\_ # جميل

٧- أرقم المرادف المناسب بالرقم المناسب:

يتعلم ١      يجهل ٢      والد ٣

أبوه       يدرس       لا يعرف

٨- أكتب جملتين أتحدث فيهما عن صديق يختلف عني وأرسمه أو عن صديقة تختلف عني

وأرسمها:



---

---

---

ب - في القواعد:

١- إلى كم فقرة يُقسّم هذا النص؟ أحوق الإجابة الصحيحة:

فقرتين      ثلاث فقرات      أربع فقرات

٢- أقطع الجمل التالية وألّون عدد الكلمات:

الجملة	عدد الكلمات
مثال: يَدْرُسُ /فُنُونُ/ الطَّبَّخِ /في/ مَدْرَسَتِهِ./	١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠
"قادي" و"وسام" مختلفان.	١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠
يعشق "قادي" الرياضة وهو قائد فريق كرة السلة.	١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠

٣- أقطع الكلمات التالية وأكتب عدد الأحرف:

الكلمة	تقطيع الكلمة	عدد الأحرف
مثال: فَنَانُ	فَ نَ ا نُّ	٥
الطَّبَّخُ		
الاختلاف		

٤- أَكْتُبْ تَحْتَ الصُّورَةِ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ:



\_\_\_\_\_

٥- أُؤَلِّفُ مِنْ هَذِهِ الْأَحْرُفِ ثَلَاثَ أَسْمَاءَ:

ل - ح - ب - ر

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

٦- أَحْوَلْ مِنَ الْمُدَّكَّرِ إِلَى الْمُؤَنَّثِ وَبِالْعَكْسِ:

- "سَمِيرٌ" تَلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ فِي مَدْرَسَتِهِ.

\_\_\_\_\_

- إِقْتَرَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ "يَاسْمِينِ" وَقَالَتْ: «...».

\_\_\_\_\_

## ج- في الإملاء:

الْكَفَايَةُ: تَمْيِيزُ الْحُرُوفِ الْمُتَقَارِبَةِ أَلْسِينِ (س) وَالثَّاءِ (ث) وَالصَّادِ (ص) صَوْتًا وَكِتَابَةً:

١- أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ فِي الْعَمُودِ الْمُنَاسِبِ ثُمَّ أَكْتُبِ أَشْكَالَ الْحَرْفِ:

ص	ث	س
_____	_____	_____
	_____	_____

نُورٌ - صَوْصٌ  
صَابُونٌ - مِسْمَارٌ  
يَحْرَثُ - حَسٌّ  
مِقْصٌ - سُلْحَفَةٌ  
ثَرَاوٌ.

إملاء تطبيقي: وَثَارٌ "صَابِرٌ"

سَحَبَ "صَابِرٌ" مِصِيدَةَ الثَّعْلَبِ وَرَاحَ يُثَرِّرُ. ثُمَّ سَارَ نَحْوَ سَاحَةِ بَيْتِهِ وَصَارَ

يَصْرُخُ بِقُوَّةٍ.

❖ شَرِّحِ الْمَفْرَدَاتِ: ثَارٌ = غَضِبَ. مِصِيدَةٌ = آلَةٌ صَيْدٍ تُسْتَعْمَدُ كَفَخٍّ.

سَارَ = مَشَى.

## الْكَفَايَةُ: دُخُولُ (أَل) عَلَى الْحُرُوفِ الشَّمْسِيَّةِ وَالْقَمَرِيَّةِ:

١- أُمَيِّرُ بَيْنَ الْحَرْفِ الشَّمْسِيِّ وَالْحَرْفِ الْقَمَرِيِّ وَأَضَعُ الشَّدَّةَ حَيْثُ يَلْزَمُ:

الْبَابُ - النَافِذَةُ - الْقَفْصُ - الْجَنَاحُ - السَّرُورُ - الرِيْشُ.

إِمْلاءٌ تَطْبِيقِيٌّ: فِي الضَّيْعَةِ

نَهَارَ السَّبْتِ الْمَاضِي، تَحَضَّرْنَا وَارْتَدَيْنَا الثِّيَابَ الْمُرْتَبَةَ وَالرَّقِيقَةَ ثُمَّ خَرَجْنَا لِزِيَارَةِ جَدَّتِنَا فِي

الضَّيْعَةِ. قَبْلَ الظُّهْرِ أَعَدَّتْ أُمِّي التَّبَوَّلَةَ وَالسَّمَكَ وَالْمُعْجَنَاتَ ثُمَّ تَنَاوَلْنَا الطَّعَامَ الشَّهِيَّ وَأَنَا

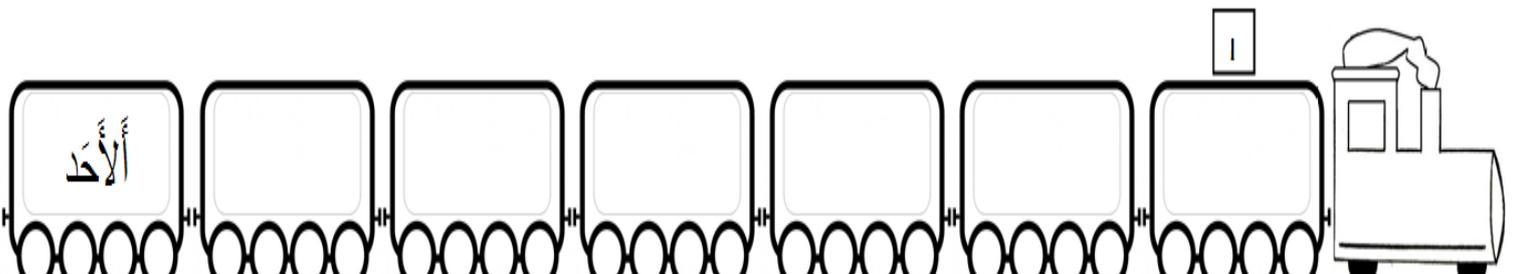
اهْتَمَمْتُ بِجَلِّي الصُّحُونِ وَالصَّوَانِي.

د- فِي الْمَعْلُومَاتِ الْعَامَّةِ:

١- هَلْ تَسْتَطِيعُ مَسَاعَدَةَ "فَادِي" وَ"وَسَام" فِي كِتَابَةِ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ دَاخِلَ الْمَقْطُورَاتِ؟ وَفِي تَكْمَلَةِ كِتَابَةِ

الْأَعْدَادِ مِنْ ٢ ← ٧ ؟

السَّبْتِ - الثَّلَاثاءِ - الخَمِيسِ - الأَرْبَعاءِ - الجُمُعَةِ - الأِثْنَيْنِ



٢-أ- اكتب الأعداد الناقصة داخل المربعات:

١٠			٧			٤			
	١٩			١٦			١٣		
		٢٨			٢٥				٢١

ب- أعيد كتابة الأرقام من ١ حتى ٣٠:

\_\_\_\_ ، \_\_\_\_ ، \_\_\_\_ ، \_\_\_\_ ، \_\_\_\_ ، \_\_\_\_ ، \_\_\_\_ ، \_\_\_\_ ، \_\_\_\_ ، \_\_\_\_  
\_\_\_\_ ،  
\_\_\_\_ ، \_\_\_\_ ، \_\_\_\_ ، \_\_\_\_ ، \_\_\_\_ ، \_\_\_\_ ، \_\_\_\_ ، \_\_\_\_ ، \_\_\_\_ ، \_\_\_\_  
\_\_\_\_ ، \_\_\_\_ ، \_\_\_\_ ، \_\_\_\_ ، \_\_\_\_ ، \_\_\_\_ ، \_\_\_\_ ، \_\_\_\_ ، \_\_\_\_ ، \_\_\_\_  
\_\_\_\_ ، \_\_\_\_ ، \_\_\_\_ ، \_\_\_\_ ، \_\_\_\_ ، \_\_\_\_ ، \_\_\_\_ ، \_\_\_\_ ، \_\_\_\_ ، \_\_\_\_

## الأُسبوعُ الثَّاني:

أَقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

### الشَّجَرَةُ لَا تَمُوتُ



يَنَامُ "شادي" فِي عُرْفَةٍ تَطِلُّ نَافِذَتَهَا عَلَى شَجَرَةٍ حَضْرَاءَ .  
تَحْطُّ عَلَى أَغْصَانِهَا عَصَافِيرُ مُخْتَلِفَةً، يَسْتَيْقِظُ كُلُّ صَبَاحٍ عَلَى  
زُقْرَقَتِهَا . كَانَتْ شَجَرَتُهُ تُغْنِي مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى الْمَسَاءِ .  
غَيَّرَ أَنَّ هَذِهِ الشَّجَرَةَ يَبْسُتُ يَوْمًا . وَلَمَّا جَاءَ الْجَدُّ لِيَقْلَعَهَا ،  
حَزَنَ "شادي" . فَقَالَ لَهُ جَدُّهُ :

"لَا تَحْزَنْ يَا "شادي" ، سَتَعُودُ شَجَرَتُكَ إِلَى الْغِنَاءِ ، فَالشَّجَرَةُ لَا  
تَمُوتُ .

لَمْ يَفْهَمْ "شادي" كَلَامَ جَدِّهِ إِلَى أَنْ جَاءَ عِيدُ مَوْلِدِهِ . يَوْمَهَا ، تَسَلَّمَ مِنْهُ هَدِيَّةً جَمِيلَةً ، وَسَمِعَهُ  
يَقُولُ : " هَذِهِ الْهَدِيَّةُ كَمَنْجَةٌ مَصْنُوعَةٌ مِنْ خَشَبِ شَجَرَتِكَ . خُذْهَا وَاعْرِزْ عَلَيْهَا " . تَنَاوَلَ شادي  
الْكَمَنْجَةَ وَعَرَفَ عَلَيْهَا أَلْحَانًا تُشْبِهُ زُقْرَقَةَ الْعَصَافِيرِ ، ثُمَّ ارْتَمَى فِي حِضْنِ جَدِّهِ ، وَقَالَ لَهُ : " حَقًّا  
يَا جَدِّي ، إِنَّ الشَّجَرَةَ لَا تَمُوتُ " .

أ- في فهم النَّصِّ:

١- أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ:

كانتِ الشَّجَرَةُ تُغْنِي مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى الْمَسَاءِ:

لأنها تُحبُّ الغناء.

لأنَّ العَصافيرَ كانتْ تَحُطُّ عَلَى أَغْصَانِهَا وَتُرْفِزِقُ.

لأنَّ صَوْتَهَا عَذْبٌ جَمِيلٌ.

٢- لماذا قَلَعَ الْجَدُّ الشَّجَرَةَ ؟

٣- ما الهديةُ التي تسلَّمها "شادي" من جدِّه؟

٤- ما معنى برأيك: " إِنَّ الشَّجَرَةَ لَا تَمُوتُ " ؟



٥- أَشْطَبُ مَا لَا عِلَاقَةَ لَهُ بِالْغِنَاءِ:

زُقْرَقَةٌ - تُغْنِي - الْغِنَاءُ - كَمَنْجَةٌ - أَلْحَانٌ - الْغِنَى.

٦- أَرْبُطُ الْمُرَادِفَاتِ الْمُنَاسِبَةَ بِبَعْضِهَا.

يَنْهَضُ

تَهْبُطُ

أَخَذَ

تَنَاولَ

يَسْتَيْقِظُ

تَحُطُّ

٧- أَخْتَارُ الضَّدَّ وَأَكْتُبُهُ فِي الدَّائِرَةِ الْمُنَاسِبَةِ: تَعِيشُ - ذَهَبَ - صَبَاحٌ - يَزْرَعُ

مَسَاءٌ

≠

جَاءَ

≠

يَقْلَعُ

≠

تَمَوْتُ

≠

ب - في القواعد:

١ - اَكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ رَسْمٍ نَوْعَهُ: مُفْرَدٌ ١ - مُثْنَى ٢ - جَمْعٌ ٣



٢ - اُحَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ إِلَى إِسْمِيَّةٍ وَبِالْعَكْسِ:

يَنَامُ "شادي" فِي عُرْفَةٍ تُطِلُّ نَافِذَتَهَا عَلَى شَجَرَةٍ حَضْرَاءَ.

---

الْعَصَافِيرُ تَحُطُّ عَلَى أَغْصَانِ الْأَشْجَارِ.

---

جَاءَ الْجَدُّ لِيَقْلَعَ الشَّجَرَةَ.

---

## ج - في التَّعبيرِ الكِتَابِيِّ:



- أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الأَزْرَعَ وَأَكْتُبُ فِقْرَةً تُعَبِّرُ عَنْهَا، مُسْتَعِينًا بِالكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ: خَرَجَ - حَمَلَ -  
نَثَرَ - وَزَعَ - نَكَّشَ - سَقَى - رَوَى - كَبَّرَ - الوُلْدَانَ - المِجْرَفَةَ - المِرْشَةَ - الدَّلْوُ - البُذُورُ -  
التُّرَابُ - النَّبْتَةُ - الشَّنْطَةُ - المَاءُ - الحَدِيقَةُ ...

---

---

---

---

---

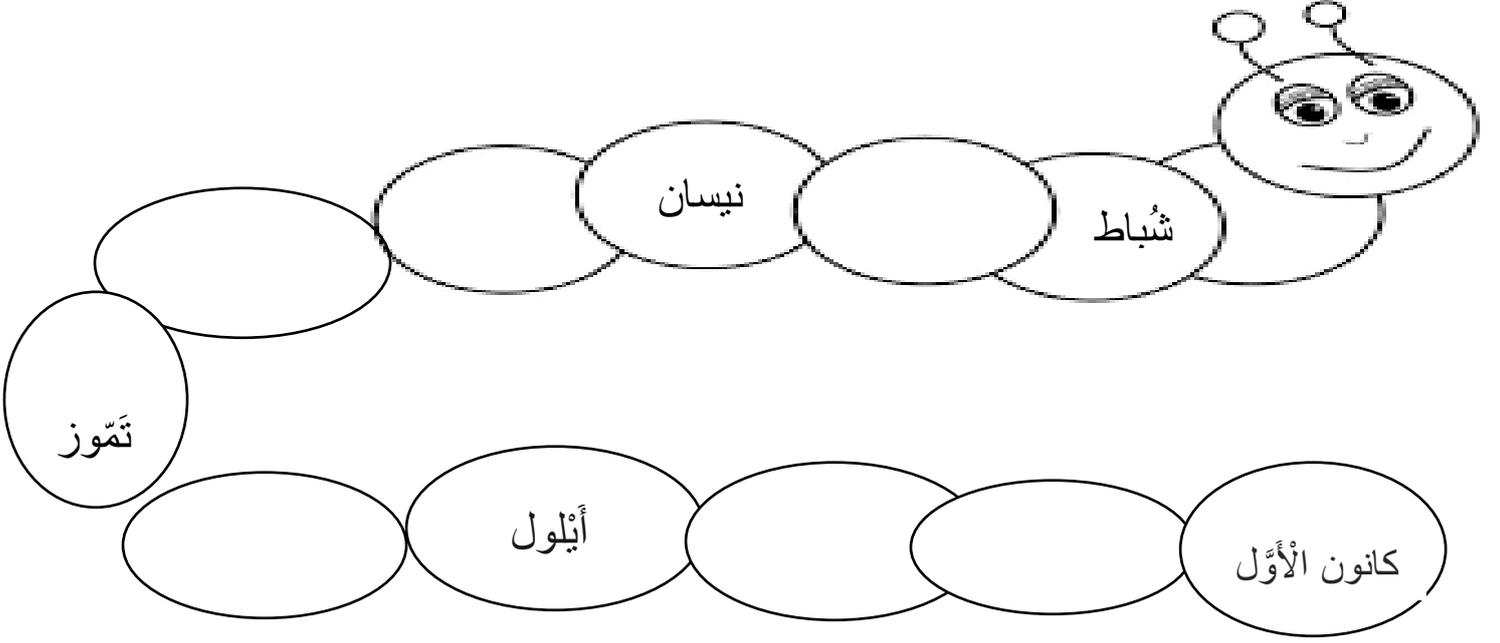
---

---

د- في المَعْلوماتِ العامّةِ:

١- أَكْتُبْ أَشْهُرَ السَّنَةِ النَّاقِصَةَ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ: تشرين الأوّل - أيار - آب - تشرين

الثاني - آذار - حُزيران - كانون الثاني.



٢-أ- اَكْتُبْ اسْمَ الْفُصْلِ الْمُنَاسِبِ تَحْتَ كُلِّ شَجَرَةٍ وَأَلْوَنُهَا:

الْفُصُولُ الْأَرْبَعَةُ



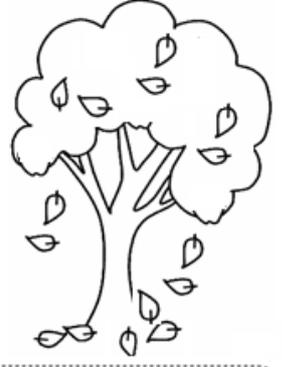
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

٢- ب - اَخْتَارُ فَضْلًا وَاِحِدًا مِّنَ الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ وَأَكْتُبُ حَوْلَهُ جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

\_\_\_\_\_ - فَضْلُ

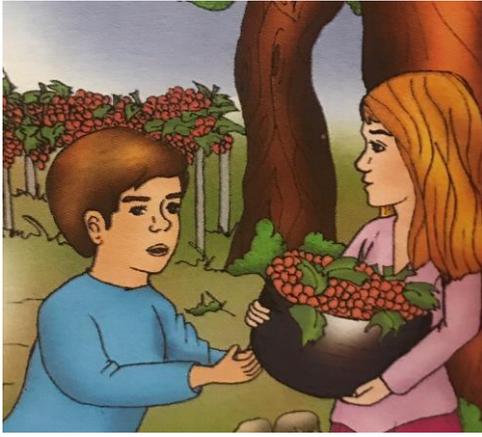
## الأسبوع الثالث:

أقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة التالية:

صنعتي ما أروعها!

١- مع بداية العطلة الصيفية يذهب "عادل" مع الأهل إلى القرية، إلى صنيعته "تتورين".

٢- الأبيوت هناك موزعة تحيط بها البساتين والحقول التي تبدو كبساط أخضر جميل.



٣- باكراً مع شروق الشمس يستمتع بالهواء النظيف

المنعش. ثم يرافق جدته إلى زريبة الحيوانات.

يساعدها في حلب البقرة وجمع البيض الطازج.

٤- بعد الظهر، يتوجه إلى الكرم الواسع يحمل السلال

ليقطف الثمار الناضجة كالذراق والكرز والمشمش.

وفي أواخر الصيف يتعاون مع العائلة في قطف

عناقيد العنب الشهية.

٥- عندما يتعب يتمدد تحت ظل شجرة عالية ويستمتع

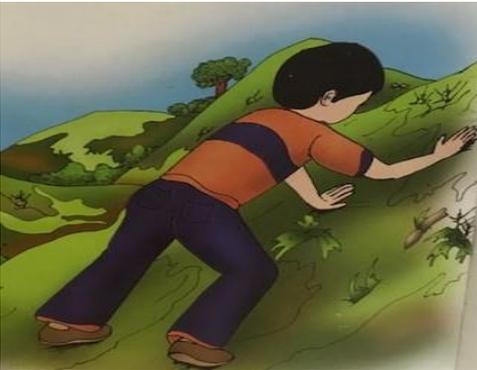
إلى زقزقة العصافير الممتعة.



٦- يردد "عادل" دوماً "صنعتي ما أروعها"، فيها

أتنعم بالمناظر الخلابة أتسلق تلالها وأتلذذ بطعام جدتي

الصحي.



أ- في فهم النَّصِّ:

١- مَنْ هِيَ شَخْصِيَّاتُ هَذَا النَّصِّ؟

---

---

٢- إِلَى أَيْنَ رَافَقَ "عَادِلٌ" جَدَّتَهُ وَمَاذَا فَعَلَ؟

---

---

٣- مَتَى يَتَّعَاوَنُ "عَادِلٌ" مَعَ الْعَائِلَةِ فِي قَطْفِ عَنَاقِيدِ الْعِنْبِ؟

---

---

٤- أُعِدَّ أَسْمَاءُ الْفَوَاكِهِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ:

---

---

٥- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّلَاثَةِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَتَعَلَّقُ بِالطَّبِيعَةِ فِي الْقَرْيَةِ (الضَّيْعَةِ):

---

٦- أَسْتَخْرِجُ مُرَادِفَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّلَاثَةِ:

- طُلُوعِ الشَّمْسِ: \_\_\_\_\_

- الْهَوَاءِ النَّقِيِّ: \_\_\_\_\_

- يَذْهَبُ مَعَ جَدَّتِهِ: \_\_\_\_\_

٧- أَرْبِطُ الْكَلِمَاتِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِضِدِّهَا الْمُنَاسِبِ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

بِدَايَةٍ \* ضَيْقٍ \*

وَاسِعٍ \* مُنْخَفِضَةٍ \*

عَالِيَةٍ \* يَرْتَاحُ \*

يَتَعَبُ \* نِهَايَةٍ \*

ب- في القواعد:

١- كم جملة في الفقرة الرابعة من نص القراءة؟ أحوق العدد المناسب :

بَعْدَ الظُّهْرِ، يَتَوَجَّهُ إِلَى الكَرْمِ الواسِعِ يَحْمِلُ السِّلَالَ لِيَقْطِفَ الثَّمَارَ النَّاصِجَةَ كَالدَّرَاقِ وَالكَرَزِ  
وَالْمَشْمَشِ. وَفِي أَوَاخِرِ الصَّيْفِ يَتَعَاوَنُ مَعَ العَائِلَةِ فِي قَطْفِ عَنَاقِيدِ العِنَبِ الشَّهِيَّةِ.

١	٢	٣	٤
---	---	---	---

ب- أَسْتَخْرِجُ الجُمْلَةَ الثَّانِيَةَ مِنَ الفِقْرَةِ ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

---

---

٢- أُعْطِي مِنْ عِنْدِي كَلِمَةً مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ :

---

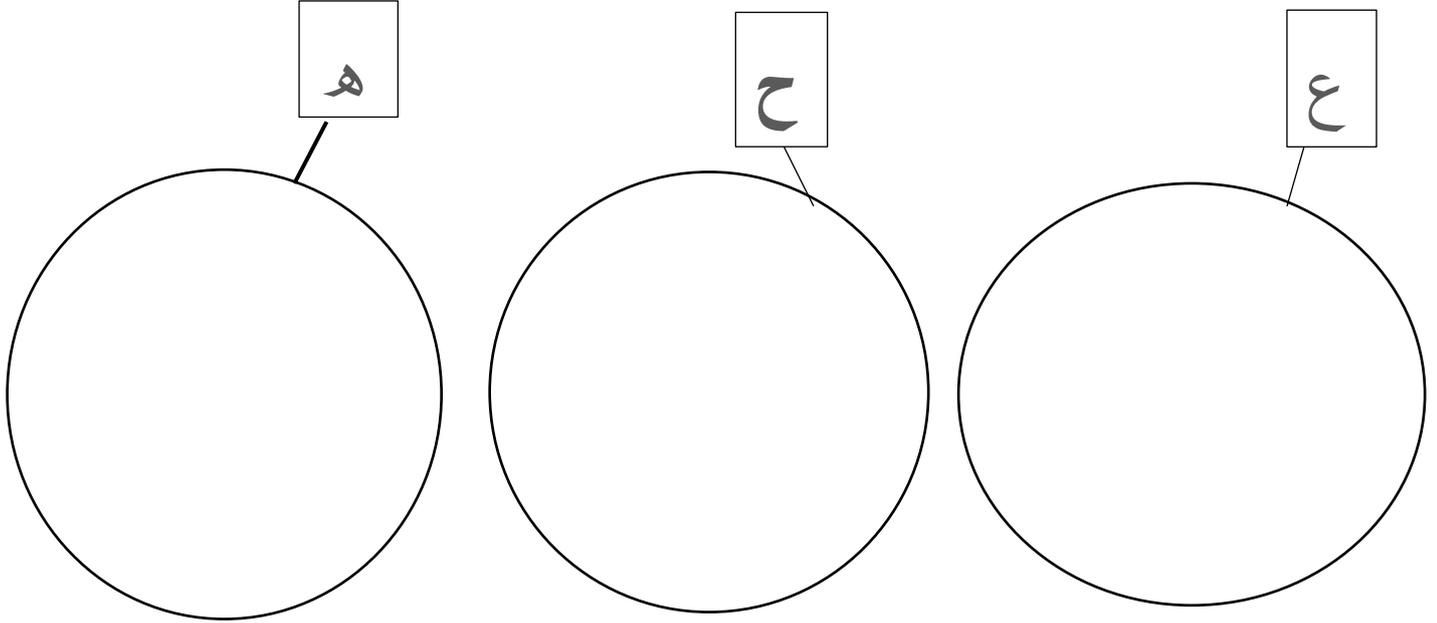
٣- أُؤَلِّفُ جُمْلَةً مِنْ أَرْبَعِ كَلِمَاتٍ:

---

ج- في الإملاء:

ألكفاية تمييز الحروف المتقاربة المخارج "ح-ه-ع" صوتًا وكتابةً:

- ١- أختار من الفقرة الرابعة من نص القراءة كلمات تتضمن الحروف المتقاربة المخارج:  
ع - ح - ه وأضعها في المكان المناسب:



- ٢- أملأ الفراغ بالأحرف المناسبة: "ح"، "ه"، "ع":

...ديقة "صال..." واسد...ة. في...ا ز...ور مُتتو...ة ب...يئة. يتوج... الذ...ل  
إل...ا ليمنتص الر...يق. منظر... ذ... ال...ديقة يُسد...د القلب والرّو... .

٣ - إِمْلَاءُ تَطْبِيقِي لِلْحُرُوفِ الْمُتَقَارِبَةِ الْمَخَارِجِ: ع-ح-هـ

هَرُّ جِهَادٍ

عِنْدَ جِهَادٍ هَرُّ أَبْيَضٍ. عَيْنَاهُ صَغِيرَتَانِ. أَنْفُهُ زَهْرِيٌّ اللَّوْنِ. يُحِبُّ شُرْبَ الْحَلِيبِ وَأَكْلَ السَّمَكِ.

يُفْرِحُ الْهَرُّ عِنْدَمَا يَحْمِلُهُ جِهَادُ الْمُحِبِّ وَيَلْعَبُ مَعَهُ. يَحْزَنُ عِنْدَمَا يَنْشَغِلُ جِهَادٌ بِدُرُوسِهِ وَأُمْتُولَاتِهِ. يُحِبُّ الْهَرَ أَنْ يُصْبِحَ نَافِعًا كَصَدِيقِهِ .

د - فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ:

أُولَفُ فِقْرَةٌ مِنْ ٣ أَسْطُرٍ مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

فَمْنَا - زِيَارَةٌ - جَدَّتِي - إِلَى - الْقَرْيَةِ - بَيْتٌ - الْعَائِلَةُ - مَعَ - فِي - بِ - الْحَدِيقَةِ - تَنْزَهُنَا.

هـ - في التَّسْلِيَةِ وَالتَّرْفِيَةِ:

١ - أَصِلْ بَيْنَ الْمُرَبَّعَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حُرُوفِ الْكَلِمَةِ ثُمَّ أضعُ

عَلَامَةَ  فِي الْمُرَبَّعِ الْمُوَاجِهِ لِاسْمِ الْحَيَوَانِ.

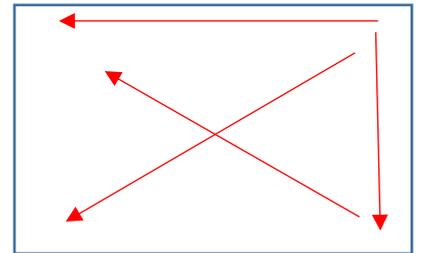
أ	ط	ع	ت	غ	أ	ش	ج	ت	ف
ب	سَدَ	ف	ث	ف	ي	ل	ج	ط	ث
ج	ي	مَ	ح	ص	ا	ن	س	غ	ل
د	ك	ص	ك	ط	ق	أ	م	أ	ة
ه	ل	بَ	طَّ	ة	أ	ج	ن	خ	ح
و	م	ق	ثَ	ي	ظ	طُ	د	م	ب
ز	ن	ا	ذ	سُ	أ	خُ	ف	ا	ة
ح	ر	ر	ض	ض	ك	ز	ذ	و	و
فَ	ه	رَّ	ظ	كَ	أ	ب	ل	ه	ر

لِلتَّوْجِيهِ

سَمَكَةٌ  جَمَلٌ  فِيلٌ

فَرَّاشَةٌ  كَلْبٌ  بَطَّةٌ

هِرٌّ  حِصَانٌ  عُصْفُورٌ  سُلْحَفَاةٌ  نَمْلَةٌ



أَقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

أَنَا وَالْبَحْرُ

١ - كَانَ الْحَرُّ شَدِيدًا. تَرَكْنَا الْبَيْتَ عِنْدَ الصَّبَاحِ، وَتَوَجَّهْنَا إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ.

٢- أَلْبَحْرُ أَزْرَقُ وَكَبِيرٌ. السَّمَاءُ زَرْقَاءُ صَافِيَةٌ. الْهَوَاءُ نَاعِمٌ. الْأَمْوَاجُ تَتَقَلَّشُ أَمَامَنَا عَلَى الرَّمْلِ

أَوْ تَضْرِبُ الصُّخُورَ هُنَاكَ.



هُؤُلَاءِ أَوْلَادٌ يَلْعَبُونَ عَلَى الرَّمْلِ مَسْرورِينَ. يَبْنُونَ

فُصُورًا مِنْ رَمْلِ أَوْ يَتَقَادِفُونَ بِالْكَرَةِ.

ذَلِكَ سَبَاحٌ يَقْفِزُ مِنْ مَكَانٍ عَالٍ فَيَغْطِسُ تَحْتَ

الْمَاءِ ثُمَّ يَعُومُ. تِلْكَ سَبَاحَةٌ تَخْرُجُ مِنَ الْمَاءِ

وَتَسْتَلْقِي عَلَى الرَّمْلِ.



٣- لَمْ أَنْزِلْ إِلَى الْبَحْرِ الْعَمِيقِ لِأَنَّي لَا أُجِيدُ السَّبَاحَةَ.

نَخَلْتُ فِي الْمِيَاهِ بِضَعِ خُطُواتٍ، حَتَّى غَمَرْتَنِي إِلَى

خَصْرِي. جَاءَتْ مَوْجَةٌ خَفِيفَةٌ فَحَمَلْتَنِي، بَقِيتُ فِي

مَكَانِي. ثُمَّ جَاءَتْ مَوْجَةٌ قَوِيَّةٌ فَرَفَعْتَنِي قَلِيلًا وَأَنَا فِي أَشَدِّ

الْفَرَحِ.



٤- أَمْضَيْتُ نَهَارًا مُمْتِعًا عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ. مَا أَجْمَلَ

فَصَلَ الصَّيْفُ!

بَشَارِ نَكْدٍ (بِتَصَرُّفٍ)

أ- في فهم النَّصِّ:

١- لِمَاذَا تَرَكَ الْكَاتِبُ الْبَيْتَ وَتَوَجَّهَ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ؟

---

---

٢- كَيْفَ كَانَتْ السَّمَاءُ؟

---

---

٣- أَيْنَ كَانَ الْأَوْلَادُ يَلْعَبُونَ؟ وَمَاذَا كَانُوا يَفْعَلُونَ؟

---

---

٤- اكْمِلِ الْجُمْلَتَيْنِ مِنَ النَّصِّ:

- ذَلِكَ سَبَّاحٌ ..... فَ..... فَيَسْتَمِعُ

.....

- جَاءَتْ مَوْجَةٌ .....، بَقِيَتْ ..... .

٥- اخْتَارُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ:

أَنَا وَالسَّفِينَةُ.

حُبِّي لِلسَّبَّاحَةِ.

يَوْمٌ مُمْتَعٌ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ.

٦- أَسْتَخْرِجُ مُرَادِفَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ:

\_\_\_\_\_ - يُعَمَّرُونَ :

\_\_\_\_\_ - يَتَرَاشَقُونَ :

\_\_\_\_\_ - يَنْبَحُ :

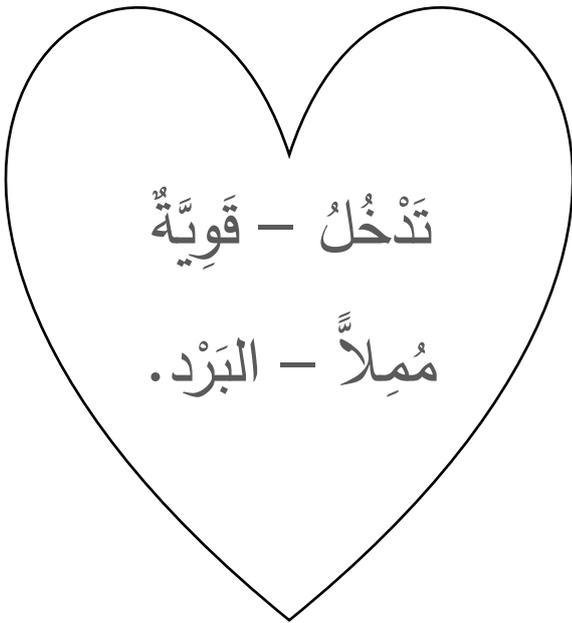
٧- أَخْتَارُ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ مِنَ الْقَلْبِ:

\_\_\_\_\_ - الْحَرُّ ≠

\_\_\_\_\_ - تَخْرُجُ ≠

\_\_\_\_\_ - خَفِيفَةٌ ≠

\_\_\_\_\_ - مُمْتَعًا ≠



ب- فِي الْقَوَاعِدِ:

١- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمَاضِي فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى مِنْ نَصِّ الْقِرَاءَةِ:

كَانَ الْحَرُّ شَدِيدًا. تَرَكْنَا الْبَيْتَ عِنْدَ الصَّبَاحِ، وَتَوَجَّهْنَا إِلَى شَاطِئِ

الْبَحْرِ.

٢ - أَصْرَفِ الْفِعْلَ " فَتَحَ " فِي صِيغَةِ الْمَاضِي مَعَ الضَّمَائِرِ الْمُخْتَارَةِ:

الْمُفْرَدِ	الْمُثَنَّى	الْجَمْعِ	
_____	هُمَا _____	_____	الْغَائِبَةُ
_____	أَنْتُمَا _____	_____	الْمُخَاطَبُ
_____	_____	نَحْنُ _____	الْمُتَكَلِّمُ وَالْمُتَكَلِّمَةُ

٣ - أُعْطِيَ فِعْلَيْنِ مَاضِيَيْنِ ثُمَّ أَضَعَهُمَا فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

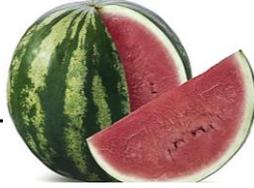
\_\_\_\_\_ :

\_\_\_\_\_ :

ج- في الإملاء:

أَلْكَفَايَةُ: تَمْيِيزُ الْحَرْفَيْنِ الْمُتَقَارِبَيْنِ: أَلْخَاءِ (خ) وَالغَيْنِ (غ) صَوْتًا وَكِتَابَةً.

أ- أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً لِلصُّورِ أَسْمَعُ وَأَرَى فِيهَا حَرْفَ الْخَاءِ (خ) وَأَكْتُبُ أَشْكَالَهُ:



ب- أَكْتُبُ أَشْكَالَ حَرْفِ الْغَيْنِ (غ) وَأُكْمِلُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِكِتَابَةِ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الْمَكَانِ

الْمُنَاسِبِ:

أَمْرُغٌ - يَغْمِرُ - يَغْسِلُ.



الرُّبْدَةَ عَلَى قِطْعَةِ الْخُبْزِ.

يَدَيْهِ جَيِّدًا.

بِالْعَيْنِ الْيُسْرَى.

"غَسَانُ" في الغابة

كُلَّ يَوْمٍ عِنْدَ الْبُرُوعِ، يَخْرُجُ "غَسَانُ" إِلَى الْغَابَةِ. يُضْغِي إِلَى زَعْرَدَةِ الْعَصَافِيرِ وَخَرِيرِ الْمِيَاهِ.  
ثُمَّ يَقْطِفُ الْخَوْخَ الْبَرِّيَّ.

عِنْدَمَا يَعُودُ إِلَى مَنْزِلِهِ يُبْلِغُ أُخْتَهُ بِرُجُوعِهِ وَيُفْرِغُ الْخَوْخَ فِي الْمَطْبَخِ. ثُمَّ يَرْتَاحُ فِي غُرْفَتِهِ.

❖ شَرِّحُ الْمُفْرَدَاتِ: - الْبُرُوعُ = طُلُوعُ الشَّمْسِ. - زَعْرَدَةٌ = تَغْرِيدٌ، زَقْرَقَةٌ الْعَصَافِيرِ.

- يُبْلِغُ أُخْتَهُ = يُخْبِرُ أُخْتَهُ.

د- في التعبير الكتابي:

١- أَيْنَ تُفَضَّلُ قَضَاءُ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ فِي الْجَبَلِ أَوْ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ فِي الْمَدِينَةِ؟ وَلِمَذَا؟

٢- أرتب العبارات التالية من ١ ← ٦ لأحصل على فقرة مترابطة ثم أكتبها:



وصل "شادي" مع عائلته إلى الشاطئ.

دهن "شادي" جسمه بالمرهم الواقي من أشعة الشمس وتمدد على الرمل.



١ بدأت العطلة الصيفية واشتدت حرارة الطقس.

لذلك قرر والد "شادي" اصطحابه لقضاء نهار كامل على شاطئ البحر.



حضر أخوه الكبير أدوات العطس والتقط لهم صورًا.

مضى الوقت سريعًا، وقبل أن تغيب الشمس، حضر نفسه للعودة إلى البيت.

هـ - في التَّسْلِيَةِ وَالتَّرْفِيهِ:

١ - أَتَسَلَّى: أَدُلُّ هَذَا الْكَلْبَ إِلَى الطَّرِيقِ لِلْوُصُولِ إِلَى الْعِظْمَةِ.



٢- كَيْ أُحْضِرَ سَلْطَةَ الْفَاكِهَةِ مَعَ الْوَدِيِّ أُحْتَاجُ إِلَى الْمَقَادِيرِ التَّالِيَةِ:

المقادير:

لَيْمُونَةٌ حَامِضَةٌ

مَوْزَتَانِ نَاصِجَتَانِ

مِلْعَقَتَا سُكَّرٍ

٤ بُرْتُقَالَاتٍ

دَرَّاقَتَيْنِ

٨ حَبَّاتِ فَرَاوِلَةٍ

٤ تُقَّاحَاتٍ

٥ قَطْرَاتٍ مِنْ مَاءِ الزَّهْرِ.



## طَرِيقَةُ التَّحْضِيرِ: اَخْتَارُ الفِعْلَ المُنَاسِبَ مِنَ التَّفَاحَةِ وَاَكْتُبُهُ مَكَانَ

الفَراغ:

- ..... البُرْتُقَالَاتِ وَاللَّيْمُونَةَ الحَامِضَةَ.
- ..... العَصِيرَ فِي وِعَاءٍ كَبِيرٍ.
- ..... المَوْزَ، التَّفَاحَ، الدَّرَاقَ وَالْفَرَاوِلَةَ.
- ..... حَلَقَاتِ المَوْزِ وَالتَّفَاحِ فِي وِعَاءِ العَصِيرِ.
- ..... السُّكَّرَ وَمَاءَ الزَّهْرِ إِلَى الوِعَاءِ.
- ..... المَزِيجِ.
- ..... السَّلْطَةَ سَاعَتَيْنِ فِي البَرَادِ.

