مدرسة ملكارت

فروض العطلة

صيف ٢٠٢٤

ألمرحلة الإبتدائيّة

من الصّفّ الرّابع الأساسيّ إلى الصّفّ الخامس الأساسيّ

اللّغة العربيّة

أَلأُسْبوع الأَوَّل:

أَقْرَأُ النَّصَّ جَيّدًا ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التّالِيَة:

صَفُّ الْمُستَقبَل

هَلْ يَبْقى شَكْلُ الصَّفِّ وَ تَرتيبِهِ، بَعدَ عِشرينَ سَنَةً، كَما هُوَ الْيَوْم؟

أَتَخَيَّلُ أَنَّنا قَد نَدخُلُ الصَّفَّ بَعدَ عِشرينَ سَنَةً، فَنَجِدُ اللَّوْحَ الأَخضَرَ باقِيًا على الْحائِطِ، لكِنَّهُ نَظيفٌ، وَلا أَحَدَ يَكتُبُ عَلَيْهِ. أَمّا التَّلامِذَةُ فَيَجلِسونَ على طاوِلاتٍ فَرديَّةٍ، ويُرَكِّزُ كُلُّ تِلميذٍ عَيْنَيْهِ على شاشَةِ الْكُمبيوتِرِ أمامَهُ، بَيْنَما تَقبِضُ يَدَهُ على الْفَأْرَةِ. لا كُتُبَ أَمامَهُ وَلا دَفاتِرَ، بَلْ على طاوِلَتِهِ أَقراصٌ صَغيرَةٌ وَخَفيفَةٌ جِدًّا تَحِلُّ مَحَلَّها.

وَالْمُعَلِّمَةُ لَم تَهجُرِ الصَّفّ. إنَّها جالِسَةٌ إلى مَكتَبِها مُقابِلَ التَّلامِذَةِ، لكِنَّها لا تَنظُرُ إلَيْهِم، بَلْ تَنظُرُ إلى جِهازِ الْكُمبيوتِرِ أَمامَها، وَعلى أُذُنَيْها سَمّاعَتانِ يَتَدَلّى مِنهُما لاقِطٌ للصَّوْتِ ثابِتٌ أمامَ فَمِها.

لا صَوْتَ في الصَّفِّ ولا حَرَكَة. ألتَّلامِذَةُ مُنهَمِكونَ في عَمَلِهِم، إنَّهُم يَتَدَرَّبوْنَ على التّعبير الكِتابيّ.

هكَذا أَتَخَيَّلُ صَفَّ المُستَقبَل. لكِنَّني أُحِبُّ صَفّي، وأُحِبُّ مُعَلِّمَتي تَشرَحُ وتَكتُبُ على اللَّوْح ...

مُعجَم الْمُفرَدات

طاوِلات فَرديَّة = ألخاصَّة بِفَردٍ (بِشَخصٍ) واحِدٍ. مُنهَمِكونَ = مُهتَمّونَ ، مُنشَغِلونَ .

أَلْفِهمُ الإِجْماليّ:

١- ما مَوْضوع هذا النَّصّ؟ وَأَيْنَ تَجري أحداثُه؟

٢- مَن هُم شَخصيّات النَّصّ؟

٣- لِمَ لا حَرَكَة وَلا صَوْت في الصَّفّ؟

٤- كَيْفَ عَبَّرَ الكاتِبُ عَن عاطِفَتِهِ نَحْوَ صَفِّهِ وَمُعَلِّمَتِهِ؟

٥- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقرَة الثّانِيَةِ وَالثّالِثَةِ الْمُفرَدات وَالْعِبارات الْمُتَعَلِّقَة بالْكُمبيوتِر أَيْ (الْحَقل الْمُعجَميّ).

٦- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصّ عِبارَةً اعْتَمَدَ الكاتِبُ فيها على حاسَّةِ السَّمعِ وَأُخرى على حاسَّة الْبَصَر (النَّظَر).

أَلتَّمارين الْكِتابِيَّة :

١- أَرْبُطُ الكَلِمَةَ بِمُرادِفِها :

يَهجُرُ *	* يَتَمَرَّنُ
يَنهَمِكُ *	* يَتَساقَطُ
يَنهَمِرُ *	* يَنشَغِلُ
يَتَدَرَّبُ *	* يُغادِرُ

٢- أَربُطُ الكَلِمَةَ بِضِدِّها :

تَقبِضُ *	* تَصرُخُ
تَكتُبُ *	* تَمحو
تَهمِسُ *	* تُفلِتُ

٣- أَضَعُ كُلًّا مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ التّالِيَتَيْنِ في جُملَةٍ : تَبِعَ – تابَعَ.

في الْقواعد

١-أَسْتَخْرِجُ الأَفْعال مِنَ الْفِقرَة الثّانِيَة مِنَ النَّصّ وَأُحَوّلها إلى الزَّمَنِ الْماضي.

٢- قُمنا مَعًا بِزِيارَةِ مَحَلٍّ للْألعابِ. أُكمِلُ لِأَتَحَدَّثَ عَن رَغَباتِ كُلٍّ مِنّا:

رَغِبَ " رامي " في شِراءِ دَرّاجَةٍ هَوائِيَّةٍ.

.... " يارا " في شِراءِ لُعبَةٍ إلِكترونِيَّةٍ .

" بَشّار" وَ" هادِيَة " وَ" نِزار" ..... في شِراءِ كُرَةٍ لِمُمارَسَةِ لُعبَةِ كُرَةِ الْقَدَمِ.

أَنتُنَّ يا رَفيقاتي ..... في شِراءِ لُعْبَةِ " الدُّومينو ".

أَمّا أنا فَقَد ..... في شِراءِ طَيّارَةٍ وَرَقِيَّةٍ ساحِرَةٍ.

٣- أَعْرُبُ الْفعل الْماضي في الْجُمَلِ التّالِيَة:

نَبَتَ الزَّهرُ. أزهَرَتِ الأشجارُ. ألْمُزارِعونَ خَرَجُوْا إلى الْحُقولِ. صَعِدْتُ إلى الضَّيْعَةِ.

أَلتَّعبير الْكِتابي:

أَلْمَوْضوع: أَصِفُ مَدرَسَتي، مُستَعينًا (مُستَعينَةً) بِالتَّصْميمِ التّالي.

أَلتَّصْميم

أَلْمُقَدّمَة: أَلتَّعريفُ بِالْمَدرَسَةِ: إسْمُها – نَوْعُها– مَراحِلُ التَّعْليمِ فيها – مَتى انْتَسَبْتُ إلَيْها؟

صُلبِ الْمَوْضوع: شَكْلُها مِنَ الْخارِجِ: بِناؤُها – جُدْرانُها – سَطْحُها – مَدْخَلُها ...

مَوْقِعُها: رابِيَة خَضْراء – تَلَّة مُنعَزِلَة – مُنبَسَط فَسيح (واسِع) – حَيّ مُكتَظّ بِالسُّكّان...

مُحيطُها: أَشْجار – بِنايات – مَلاعِب ...

أَلْخاتِمَة: شُعوري نَحْوَها.

ألْأُسبوع الثّاني

أَقْرَأُ النَّصَّ جَيّدًا ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التّالِيَة:

بَيْتي وأَهلي

نَشَأْتُ في بَيْتٍ، مِثالٍ لِغَيْرِهِ مِنَ الْعائِلاتِ الْمُحافِظَة. شَعَرتُ فيهِ بِالْمَوَدَّةِ الّتي تَسودُ عَلاقَةَ الْوالِدَيْن.

كانَ أَبي طَويلَ الْقامَةِ، حِنطِيّ اللَّوْنِ، أَنيقَ الْمَلبَسِ. وَكانَت لَهُ شَخْصِيَّةٌ قَويَّةٌ، وَمَقامٌ مَرْموقٌ عِندَ أَهْلِهِ وَأَصْدِقائِه. وَمَعَ شِدَّةِ وِقارِهِ وَمَهابَتِهِ، كانَ شَديدَ الْحَنانِ، عَطوفًا رَقيقًا. وَكانَ ثابِتًا في مَواقِفِهِ، لا يَتَزَعزَعُ عَن رَأْيٍ آمَنَ بِصِحَّتِهِ.

أَمّا أُمّي، فَكانَتْ بَيْضاءَ اللَّوْنِ، شَقْراءَ الشَّعرِ، زَرقاءَ الْعَيْنَيْنِ، قَصيرَةَ الْقامَةِ، جَميلَةَ الْوَجهِ. وَكانَت مِثالَ الْأُمِّ النَّشيطَةِ الدّائِمَةِ الْحَرَكَةِ، وَمِثالَ الزَّوْجَةِ الْمُتَفانِيَةِ الّتي تُضَحّي بِراحَتِها مِن أَجلِ زَوْجِها وَأَوْلادِها.

كانَتْ عائِلَتُنا كَبيرَةً، وَرُغمَ كِبَرِها كانَت تَرعاها الأُمُّ فَلا تَكِلُّ، وَيُجاهِدُ في سَبيلِها الْأَبُ فَلا يَتعَبُ.

وَفي الْمَساءِ، وَإِذا ما انْتَهَيْنا مِنَ الْعَشاءِ، وَلَم يَكُن عِندَ أَبي ضُيوفٌ، لَجَأَت أُمّي إِلى مَقعَدٍ تَتَمَدَّدُ عَلَيْهِ مُتعِبَةً، وَجَلَسَ أَبي قَريبًا مِنها يَقرَأُ جَرائِدَهُ. وَكُنّا نَتَحَلَّقُ حَوْلَهُما، نَصخَبُ وَنَتَصايَحُ. وَلكَنَّ كَلِمَةً واحِدَةً مِن والِدي تُرجِعُ الْجَميعُ إِلى قَواعِدِهِم، كَما كانَت تُسمَعُ غالِبًا ضِحكاتٌ مَرِحَةٌ تَتَجاوَبُ في أَنحاءِ الْغُرفَةِ الْواسِعَة.

عَن عَنبَرَة سَلام الْخالِدي

مُعجَم الْمُفْرَدات

أَلْمَوَدَّة = أَلْمَحَبَّة　　مَرْموق = بارِز

تَكِلُّ = تَتْعَبُ　　نَصْخَبُ = نَضُجُّ

أَلْفَهمُ الإِجمالي

١- ما هِيَ حَواشي هذا النَّصّ؟ وَإِلى أَيّ نَمَطٍ يَنتَمي؟

٢- ما الْمَوْضوع الّذي يَدورُ حَوْلَهُ هذا النَّصّ؟ وَأَيْنَ تَجري أَحداثُه؟ وَمَن هُمْ أَبْطالُهُ الرَّئيسيّون؟

٣- أَتَبدو هذه الْعائِلَةُ سَعيدَةً وَمُتَماسِكَةً؟ ما الدّليلُ على ذلك؟

٤- أَستَخرِجُ مِنَ الْمَقطَعِ الثّاني الْعِباراتِ وَالْمُفرداتِ الْمُتَعَلِّقَةَ بِوَصفِ مَظهَرِ الْوالِدِ الخارِجِيّ.

وَالْعِبارات والمُفردات الْمُتَعَلِّقَة بِخِصالِه وَأخلاقِه.

٥- ما أَبْرَزُ مُمَيِّزات الأُمِّ مِن حَيْثُ الْأَخلاقُ وَالتَّصَرُّفات؟

أَلتَّمارين الكتابيّة

١- أَبحَثُ في النَّصّ عَن مُرادف الْكلمات التّالية :

تَرَعرَعْتُ – أَحسَستُ – يَتَصَفَّحُ – فَرِحَةٌ .

٢- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصّ أَضداد الكلمات التّالية :

أَلْقامَةُ الْمَديدَةُ – أَلْقَبيحَةُ – أَلْخامِلَةُ – أَلرّاحَةُ .

٣- أَخْتارُ الْجَوابَ الصَّحيح بِحَسَبِ ما وَرَدَ في النّصّ :

كانَتِ الْعَلاقَةُ بَيْنَ الْوالِدَيْنِ : مُتَشَنِّجَة . عِدائِيَّة . وِدِّيَّة .

٤- أَضَعُ عُنوانًا آخَر لِلنَّصّ وَأُبَرِّرُ اخْتِياري لِهذا الْعُنوان .

في الْقواعد

١- أَضَعُ مَكانَ كَلِمَة " أُمّي " كَلِمَة " أَبي" وَأُجري التّعديل اللّازِم :

أَمّا أُمّي، فَكانَت بَيْضاءَ اللَّوْنِ، شَقراءَ الشَّعرِ، زَرقاءَ الْعَيْنَيْنِ، قَصيرَةَ الْقامَةِ. وَكانَت مِثالَ الأُمِّ النَّشيطَةِ الْمُضَحِّيَةِ بِراحَتِها مَن أَجلِ أَوْلادِها. وَهِيَ مِثالُ الْحَرَكَةِ الدّائمَة.

٢- أُحَوِّلُ الأَفعال الْماضية في الْجُمَلِ الآتِيَةَ إِلى الْمُضارِع:

سَطَعَتِ الشَّمْسُ في النَّهار. ضَحِكْنَ مُستَغرِبات. نَظَرُوْا إِلى الشَّمْسِ وَهِيَ تَختَفي. فَهِمْتُ يا أُمّي ما شَرَحتْهُ لي الْمُعَلِّمَة.

٣- أُصَرِّفُ الْجُملة الآتيةَ مُتَّبِعًا المِثال:

أَلْأُمُّ تُلامِسُ صَغيرَها بِلُطفٍ .

هِيَ وَ الأُمُّ ------ ------ بِلُطفٍ .

أَنتَ وَ أُمُّكَ ------ ------ بِلُطفٍ .

أَنا ------ ------ بِلُطفٍ .

أَنتِ ------ ------ بِلُطفٍ .

هُنَّ ------ ------ بِلُطفٍ .

أَنتُنَّ ------ ------ بِلُطفٍ .

في الإملاء

أَلْكِفايَة: أَلأَحْرُف الْمُتَقارِبَة لَفْظًا ق/ك ، د/ض ، غ/خ .

إِمْلاء تَطْبيقيّ

رَسَمَتْ " رَنْدا" بِطَباشيرِها المُلَوَّنَةِ على الْحائِطِ وَلَدًا صَغيرًا، وَلَمّا تَأَمَّلَتْهُ وَجَدَتْهُ عابِسَ الْوَجهِ، فَسَأَلَتْهُ: " ما اسْمُكَ يا وَلَدُ؟ "قالَ الْوَلَدُ العابِسُ: " إسمي وَضّاح. لماذا تَسأَلينَ عَنِ اسْمي؟ " قالَت رَنْدا: أنا أَبغي مُساعَدَتَكَ. لِماذا أَنْتَ حَزينٌ؟ " أَجابَها وَضّاح: " ضاعَت مِنّي طابَتي. فَضَحِكَت رَندا وَبادَرَتْ إِلى رَسْمِ طابَةٍ كَبيرَةٍ ذاتَ أَلْوانٍ حُمْرٍ وَزُرْقٍ وَبيضٍ ...

في التّعبير الْكتابيّ

أَلْمَوْضوع : وَصَفَتِ الْكاتِبَةُ أُمَّها بِدِقَّةٍ وَتَفصيلٍ. وَأَنا بِدَوْري أَصِفُ شَخْصًا عَزيزًا عَلى قَلْبي مُرَكِّزًا (مُرَكِّزَةً) على صِفاتِه (ها). مُبْدِيًا (مُبديَةً) شُعوري نَحْوَه (ها).

أَلتَّصميم

أَلْمُقَدِّمَة : أَلتَّعْريف بِالشَّخْصِ الَّذي أَصِفهُ .

أَنْفُه (ها) – قامَتُه (ها ...)

ب – وَصْفُ الشَّخْص وَصْفًا داخِلِيًّا : نَشيط (ة) – هادِئ (ةُ) الْمَزاج – مُحِبّ (ة) – مُحترَم (ة) ... – يُرَحِّبُ بالضُّيوف.

أَلْخاتِمَة : أَلشُّعور وَالتَّمَنِّيات.

أَلأُسْبوع الثّالِث:

أَقْرَأُ النَّصَّ جَيّدًا ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التّالِيَة:

إِزْرَعْ وَلا تَقْطَعْ

خَرَجتُ في يَوْمٍ مُشْمِسٍ، إِلى غابَةٍ قَريبَةٍ مِن بَيْتِنا، أَتَنَزَّهُ بَيْنَ أَشجارِ الصَّنَوْبَرِ وَالسِّندِيانِ. وَكانَ الْمَطَرُ قَد غَسَلَ عَنها غُبارَ الصَّيْفِ فَبَدَتْ خَضْراء تُبهِجُ الْأَنْظار.

وَفيما أَنا أَمْشي في تِلْكَ الْغابَةِ، رَأَيْتُ حَطّابًا يُهوي بِفَأْسِهِ على جِذْعِ شَجَرَةٍ عالِيَةٍ. مِسكينَةُ تِلكَ الشَّجَرَة! كانَتْ تَرتَجِفُ وَتَهتَزُّ تَحْتَ تِلكَ الضَّرَباتِ الْقاسِيَةِ. فَأَسرَعْتُ نَحْوَهُ صارِخَةً:" لا تَقطَعْها. حَرامٌ عَلَيْكَ." وَلَمّا وَصَلْتُ إِلَيْهِ قُلْتُ:

- صَباحُ الْخَيْر يا عَمّ. أَللّهُ يُعطيكَ الْعافِيَة.

- صَباحُ الْخَيْر، ماذا تُريدين؟

- كُنْتُ أَتَنَزَّهُ وَرَأَيْتُكَ تَقطَعُ هذهِ الشَّجَرَة، فَتَذَكَّرْتُ عُنوانَ دَرْسِنا أَمسِ "إِزرَعْ وَلا تَقطَعْ "، وَ... قُلْتُ في نَفسي: "لِماذا يَقْطَعُ هذا الرَّجُلُ الطَّيِّبُ الْأَشجار؟"

فَأَنْصَتَ إِلَيَّ، وَقَد شَقَّتِ الْبَسمَةُ طَريقَها إِلى شَفَتَيْهِ فارْتَحْتُ لَهُ وَتابَعْتُ:

- أَلشَّجَرَةُ، يا عَمّ، تُنَقّي الْهَواء، وَتُؤَمِّنُ الْمَناخَ الصِّحّيَّ الْمُفيدَ، وَتُبهِجُ النَّظَر. في أَغصانِها تُعَشِّشُ الْعَصافيرُ، وَفي ظِلالِها يَجلِسُ الْمُتَنَزِّهونَ وَيَرتاحُ الْمُتعَبونَ. إِنَّها...
- كَفى، يا ابْنَتي، لَقَد أَعجَبَني حَديثُكِ. وَلكِن نَسيتِ أَنَّ الشَّجَرَةَ ثَرْوَةٌ، حَتَّى بَعدَ قَطعِها. أَلَيْسَ الْخَشَبُ وَالْحَطَبُ مِنَ الشَّجَرة؟ وَلَوْلا الْخَشَب لَما كانَ السَّريرُ وَالطّاوِلَةُ وَغَيْرُها مِنَ الْأَدَوات. وَلَوْلا الْحَطَبُ لَما كانَ الْمَوْقِدُ وَالْفَحمُ وَالسَّهَراتُ الشِّتائِيَّةُ الدّافِئَةُ... إِطمَئِنّي، يا ابْنَتي، أَنا إِذا قَطَعْتُ شَجَرَةً قَطَعْتُها يابِسَةً. إِنَّني مِثْلَكِ أُحِبُّ الشَّجَرة.

مُعْجَمُ الْمُفْرَدات

تُبهِجُ الْأَنظار = تُفرِحُ ، تُسِرُّ أَنْصَتَ = أَصغى ، إِسْتَمَعَ بانْتِباه

أَلشَّجَرَةُ ثَرْوَةٌ = كَنْزٌ

أَلْفَهمُ الْإِجمالي

١- أَيْنَ تَجري أحداثُ هذا النَّصّ؟ وفي أَيِّ فَصل؟ وَما مَوْضوعُه؟

٢- أُذكُر (أُذكُري) فائِدَتَيْنِ مِن فَوائِدِ الشَّجَرةِ الَّتي ذَكَرَتْها الْفَتاةُ في النَّصّ.

٣- أَعْطِ (أَعْطي) صِفَةً لِلْفَتاةِ وَصِفَةً لِلْحَطّابِ.

٤- أستَخرِجُ مِنَ الْقِسْم: " وَفيما أَنا... حَتّى...إِنَّها... " الْمُفرَداتِ وَالْعِباراتِ الَّتي تَدُلُّ على تَهذيبِ الْفَتاةِ وَلَباقَتِها.

٥- كَيْفَ بَدَت مَشاعِرُ الْحَطّابِ نَحْوَها؟ ما الْجُملَة الّتي تَدُلُّ على ذلِكَ؟

٦- أَيْنَ بَدَأَ الْحِوارُ في النَّصّ وَأَيْنَ انْتَهى؟ مَن هُما الْمُتَحاوِران؟ أستَخرِجُ مُؤَشِّرات الْحِوار مِنَ النَّصّ.

أَلتَّمارين الْكِتابيَّة

١- أَستَخْرِجُ مِنَ النَّصّ مُرادِف الْكَلِمات التّالية:

مُجاوِرَة – باسِقَة – تَرتَعِشُ – أَكمَلَت.

٢- أَستَخرِجُ مِنَ النَّصّ أَضْداد الْكَلِماتِ التّالِيَة:

نَسيتُ – تُلَوِّثُ – الْمُضِرّ – أَكرَهُ.

٣- أَضَعُ السُّؤالَ الْمُناسِبَ حاذِفًا(حاذِفَةً) ما هو مَطبوعٌ باللّوْن وَأَستَعمِلُ: لِماذا – ماذا – مَتى

خَرَجْتُ في يَوْمٍ مُشْمِسٍ إلى الْحُرجِ الْمُجاوِرِ للتَّنَزُّه .

خَرَجْتُ في يَوْمٍ مُشمِسٍ إلى الْحُرجِ الْمُجاوِرِ لِلتَّنَزُّه .

قَطَعْتُ شَجَرَةً مِنَ الْحُرجِ الْمُجاوِر.

في الْقواعد

١- أَضَعُ (نَحْنُ) مَكان (أَنا) وَأُجري التَّعديل الْمُناسِب :

وَفيما أَنا أُسَرِّحُ نَظَري في ذلِكَ الْحُرجِ، رَأَيْتُ حَطّابًا يُهوي بِفَأْسِهِ على جِذعِ شجرةٍ كَبيرَةٍ. فَأَسْرَعْتُ نَحْوَهُ صارِخًا: " لا تَقطَعْها. حَرامٌ عَلَيْكَ."

٢- أَسْتَخْرِجُ مِن نَصّ " إزرَعْ وَلا تَقطَعْ":

أ- فِعْلًا ماضِيًا مَبْنِيًّا على الْفَتْحِ الظّاهِرِ على آخِرِهِ وَأَعْرِبهُ .

ب- فِعْلًا مُضارِعًا وَأَعْرِبُهُ.

ج- فِعلَ أَمرٍ مَبْنِيًّا على السُّكون الظّاهِرِ عَلى آخِرِهِ.

٣- أُعْطي مِنْ عِنْدي:

أ- اسْمًا في صيغَةِ جمع الْمؤَنَّثِ السّالم وَأَضَعُهُ في جُملَةٍ.

ب- اسْمًا في صيغَةش جَمعِ الْمُذكّرِ السّالم وأَضَعُهُ في جُملَةٍ.

ج- اسْمًا في صيغَةِ جمعِ التّكسير وَأَضَعُهُ في جُملَةٍ.

في الْإملاء

أَلْكفايَة: كتابة الأحرف الْمتقاربة شَكلًا: ج/ح/خ ،د/ر ، د/ذ.

إملاء تطبيقيّ : أَلْخَيْلُ

أَلْخَيْلُ أَنواعٌ مُتَعَدِّدَةٌ تَتَفاوَتُ في ما بَيْنَها تَفاوُتًا كَبيرًا مِن حَيْثُ الشَّكْلُ، وَالْحَجمُ، وَالسُّرعَةُ وَغَيْرُ ذلِكَ. وَأَشهَرُها على الْإِطْلاقِ الْفَرَسُ الْعَرَبيُّ الْأَصيلُ، وَالْحِصانُ الْإنكليزيُّ. وَأَكثَرُ ما يُستَعمَلانِ للسِّباقِ.

يَتَمَيَّزُ الْحِصانُ بِصورَةٍ عامَّةٍ بِقِصَرِ وَبرِهِ، وَطولِ عُرفِهِ وَذَيْلِهِ. وَيَمتازُ الْحِصانُ الْعَرَبِيُّ الْأَصيلُ بِجَمالِهِ، وَسُرعَتِهِ، وَوَفائِهِ لِصاحِبِهِ وَصِحَّتِهِ الْجَيِّدَة.

أَلتَّعْبير الْكِتابيّ

أَلْموضوع: رَأَيْتُ وَلَدًا يَقطَعُ جِذعَ شَجَرَةٍ مِنَ الْأشجارِ الّتي زُرِعَتْ على جانِبَيِ الطَّريق قُربَ بَيْتِنا. تَدَخَّلْتُ وَحاوَلْتُ إقناعَهُ بالْعُدولِ عَن عَمَلِهِ السَّيِّء.

أَرْوي الْحِوار الّذي جَرَى بَيْنَنا مُرَكِّزًا(مُرَكِّزَةً) على الْحُجَجِ وَالْبَراهينِ الّتي قَدَّمَها كُلٌّ مِنّا، مُنهِيًا بالنَّتيجَةِ الّتي تَوَصَّلْنا إلَيْها.

أَلتّصميم

أَلْمُقَدِّمَة: أَيْنَ رَأَيْتُ الْوَلَد؟ وَمَتى؟ وَماذا كانَ يَفعَلُ؟

صُلب الْموضوع:

- إنصِرافي مِنَ الْبَيْتِ لِلتَّنَزُّهِ وَتَنَشُّق الْهَواء النَّقيّ.
- صَوْتٌ يَخرُقُ السُّكون(الْهُدوء) مِن حَوْلي.
- إنْزِعاجي مِنَ الصَّوْتِ وَالذَّهاب لِلْبَحْثِ عَن مَصْدَرِهِ.
- رُؤْيَتي لِفَتى يَضرِبُ جِذعَ شَجَرَةٍ بِفَأْسٍ.
- أَلطَّلَب إلَيْهِ أَن يَكُفَّ عَن عَمَلِهِ الْمُؤذي.
- عَدَم سَماعِهِ لِما أَطلُبُ مِنهُ وَمُواصَلَة ضَرَباتِه لَها.
- إظهاري لَهُ مَنافِع الشّجَرَة لِلإنسان وَللطَّبيعَة.
- ضَرورَة مُحافَظَتِنا عَلَيْها لأَنَّها ثَروَةُ جَمالٍ وَعَطاء.

أَلْخاتِمَة:

- إقْتِناع الْفَتى بِما قُلْتُ لَهُ.
- عَوْدَتي إلى الْبَيْتِ لأَنَّني قُمْتُ بِعَمَلٍ مُفيدٍ لِلْبيئَةِ.

أَلأُسْبوع الرّابع:

أَقْرَأُ النَّصَّ جَيّدًا ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التّالِيَة:

حِكايَةُ نَهرٍ

كانَ يا ما كانْ، في قَديمِ الزَّمانِ، نَهرٌ لُبنانِيٌّ يُدعَى اللّيطاني. يَنبَعُ شَمالي مَدينَةِ الشَّمسِ، بَعلَبَكَّ، في مِنطَقَةٍ شِبْهِ صِحراوِيَّةٍ. وَكانَتِ السَّماءُ تَتَمَرَّى فيهِ، وَالأسماكُ تَسبَحُ في مِياهِهِ بِكِثرَةٍ.

كانَ اللّيطاني يَقطَعُ كُلَّ يَوْمٍ مَسافَةَ (١٦٠كِلُم) مِن دونِ تَعَبٍ وَلا مَلَلٍ، وَيَروي بِمِياهِهِ الْعَذبَةِ أراضيَ الْقُرى الْمُجاوِرَةِ لِضِفَّتَيْهِ: رِيّاقُ،الفرزُلُ، الْمَنصورَةُ، الْقِرْعَوْنُ، وَالْقاسِمِيَّةُ وَغَيْرُها... وَفي نِهايَةِ طَريقِهِ يَصُبُّ في الْبَحرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ، شَمالي مَدينَةِ صور.

في يَوْمٍ مِنَ الْأَيّامِ حَلَمَ أَحَدُ عُلَماءِ الْمِياهِ وَيُدعى "ابراهيمَ عَبدِ الْعالِ"، باسْتِغلالِ مِياهِ اللّيطاني. فَأَنشَأَ عَلى مَجراهُ سَدًّا وَتَكَوَّنَتْ وَراءَهُ بُحَيْرَةُ الْقِرعَوْنِ.وَفي أَسفَلِ السَّدِّ أَنشَأَ مَعمَلًا لِتَوْليدِ الطّاقَةِ الْكَهرَبائِيَّةِ مِن ضَغطِ الْمِياهِ.

وَفَجأَةً تَوَقَّفَ هذا الْحُلمُ بِوَفاةِ عَبدِ الْعالِ. فَعادَ نَهرُ اللّيطاني مَكَبًّا. تَراجَعَتِ الزِّراعَةُ في الْمِنطَقَةِ.

غَيْرَ أَنَّ السُّكّانَ، بَعدَ مُدَّةٍ مِنَ الْعَذابِ وَالتّفكيرِ، أَدرَكوا أَخطارَ التَّلَوُّثِ، فَعَمَلوا على تَنظيفِ مَجرَى اللّيطاني وَبُحَيْرَةِ الْقِرعَوْنِ.

وَأَخيرًا أَكْمَلوا حُلْمَ عَبدِ الْعالِ فَأَنشَأُوا مَعامِلَ كَهرَمائِيَّةً جَديدَةً. وَاستَعادَتْ بُحَيْرَةُ الْقِرْعَوْنِ مَركَزَها السِّياحيَّ. وَعادَتِ السَّماءُ تَتَمَرّى في مِياهِها الزَّرقاءِ، وَالْأسماكُ تَسبَحُ فيها بِكِثرَةٍ.

مِن كِتاب: " ليونتس" لِزينَة بُستانيّ وَشادي عطا الله.

مُعجَم الْمُفرَدات

شِبهُ صَحْراويَّة= قَليلةُ النَّباتِ.

حَلَمَ= فَكَّرَ بِشَيْءٍ بَعيدِ التَّحقيقِ لكِنَّهُ حُلْوٌ

وَفاةٌ = مَوْت .

تَتَمَرّى= تُشاهِدُ صورَتَها فيهِ كَما في الْمِرآة.

سَدّ = حائِطٌ كَبيرٌ يُبنَى في مَجرى الْأنهُرِ لِلْإحْتِفاظ بِمِياهِها.

تَراجَعَتْ = ضَعُفَتْ ، خَفَّتْ.

أَلْفِهم التَّفْصيليّ

١- ما اسْمُ النَّهرِ وَالْبُحَيْرَةِ الْمَذكورَيْنِ في النَّصّ؟

٢- أُعَدِّدُ شَخْصِيّاتِ الْقِصَّة.

٣- أَذكُرُ ثَلاثَةَ أَماكِنَ تَجري فيها أَحداثُ النَّصّ.

٤- أَيْنَ يَنبَعُ نَهرُ اللّيطاني ؟وَأَيْنَ يَصُبُّ؟ وَما الْقُرى الّتي يَمُرُّ فيها؟

٥- مَن حَلَمَ باسْتِغلالِ مِياهِ اللّيطاني؟ ومَاذا حَقَّقَ مِن حُلْمِهِ؟ وَماذا حَلَّ بِنَهرِ اللّيطاني بَعدَ وَفاتِهِ؟

٦- ماذا أَدرَكَ السُّكّانُ بَعْدَ مُدَّةٍ مِنَ الْعَذابِ؟ وَماذا فَعَلوا؟ وَكَيْفَ أَكمَلوا حُلْمَ عَبْدِ الْعال؟

أَلتّمارين الْكِتابِيّة

١- أَبْحَثُ في النّصّ عَنْ مُرادَفٍ لِلْكَلِماتِ الْمُشار إِلَيْها بِخَطٍّ:

مَعْمَلٌ كَهرَمائيٌّ - أَراضي الْقُرى الْمُحيطَةِ بِضِفَّتَيّ النَّهر.

- وَأَبحَثُ عَن أَضدادِ الْكَلِماتِ وَالْعِباراتِ الآتِيَةِ:

أَعلى – تَلْويثُ النَّهر – مِنطَقَةٌ خَصبَةٌ .

٢- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الرَّوابِطِ الزَّمَنِيَّةِ الّتي تَدُلُّ على تَسَلْسُلِ الْقِصَّةِ.

٣- أُرَتِّبُ الْأَفكارَ التَّالِيَةَ بِحَسَبِ تَسَلْسُلِها في النَّصّ، وَأُحَدِّدُ الْفِقرَةَ الْمُناسِبَة لِكُلٍّ مِنها:

أَلتَّعريفُ بِنَهرِ اللّيطاني وَبِمَنبَعِهِ ....

مَصَبُّهُ ....

حُلْمُ عَبدِ الْعالِ باسْتِغلالِ مِياهِهِ ....

تَوَقُّفُ هذا الْحُلْمِ وَتَراجُعُ الزِّراعَةِ ....

إدراكُ أَخطارِ التَّلَوُّثِ وَتَنظيفُ النَّهرِ وَالْبُحَيْرَةِ .... / إكمالُ حُلْمِ عَبدِ الْعالِ ....

٤- أَسْتَعْمِلُ كُلًّا مِنَ الْعِباراتِ الآتِيَةِ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:

مِنطَقَةٌ صِحراوِيَّةٌ - أَلْمِياهُ الْعَذْبَةُ .

٥- أُكمِلُ تَرسيمة النَّصّ:

حِكايَةُ نَهر

أَلْمَكان ..... .

أَلزَّمان ..... .

أَلشَّخصِيّات ..... .

أَلْعُقدَة ..... .

أَلْحَلّ ..... .

في القواعد

١- أُعيدُ كِتابَةَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، مُحَوِّلًا ما تَحتَهُ خَطٌّ إلى الْمؤَنَّثِ، وَمُجرِيًا التَّعديلاتِ اللّازِمَةَ:

* أَوْقَفَ الشُّرطِيُّ الرَّجُلَ الْغَضبانَ وَمَنَعَهُ مِنَ الْقِيادَةِ حِفاظًا عَلى حَياتِهِ وَحَياةِ غَيْرِهِ .

*ظَلَّ الْأَعرَجُ يُواصِلُ جُهودَهُ حَتّى تَمَكَّنَ مِنَ الْمَشْيِ . *جارُنا فَلّاحٌ أَسْمَرُ يَهتَمُّ بِالتَّيْسِ وَالْخَروف .

٢- أُحَوِّلُ ما تَحتَهُ خَطّ إلى الْمُثَنّى وَأُجري التَّعديلَ اللّازِم.

- كانَ الْقِطُّ الصَّغيرُ يَلْعَبُ مُبْتَهِجًا.
- أَلْغَيْمَةُ الرَّمادِيَّةُ مُحَمَّلَةٌ بالْمَطَرِ.
- أُحِبُّ الْغَيْمَةَ الْبَيْضاءَ لِأَنَّها تُبَشِّرُ بِطَقسٍ صافٍ .

٣- أُحَوِّلُ ما يَلي مِنَ الْمُفرَدِ إلى الْجَمعِ:

- نَهَضَ الْفَلّاحُ النَّشيطُ باكِرًا وَقَصَدَ حَقلَه.
- إبْتاعَتِ الْأُخْتُ الْكُبرى قُبَّعَةً جَميلَةً.

٤- أُعْطي مِن عِنْدي

أ- اسْمًا في صيغَةِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السّالِمِ وَأَضَعُهُ في جُملَةٍ. ب- اسْمًا في صيغَةِ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ الْسالِمِ وَأَضَعُهُ في جُملَةٍ. ج- اسْمًا في صيغَةِ التَّكسيرِ وَأَضَعُهُ في جُملَةٍ.

٥- أُصَرِّفُ " خَدَمَ وَطَنَهُ " في الْأَمْرِ مَعَ الضَّمائِر.

أَنتَ أُخْدُمْ وَطَنَكَ.

أَنتِ – أنتُما – أَنتُما – أَنتُم – أَنتُنَّ .

٦- أَصوغُ الْأَمْرَ مِنَ الْمُضارِعِ مُجْرِيًا التَّعديلاتِ اللّازِمَةَ:

*أَيُّها الْأَطِبّاءُ، تَنصَحوْنَ مَرْضاكُم بِالْوِقايَةِ وَتُجَنِّبونَهُم الْأَمْراضَ.

*تَتَناوَلُ الْخُضَرَ الطّازَجَةَ وَالْفَواكِهَ، وَتُزَوِّدُ جِسْمَكَ بِحاجَتِهِ مِنَ الْفيتامين.

في الْإملاء

أَلْكِفايَة: دُخول ف،ب،و،ك، على الْكَلِمَةِ الْمُبتَدِئَةِ (بِأَل).

تَمرين تَطبيقيّ

أَمْلَأُ الْفَراغَ بِالْحَرفِ الْمُناسِبِ (ف،ب،و،ك)،مُراعِيًا الْكِتابَةَ الصَّحيحَةَ:

قالَتِ الطَّبيعَةُ لِلْمُزارِعينَ: يَجِبُ أَنْ تَستَعِدّوا لِلْحَصادِ. ...السَّنابِلُ أَنْضَجَتْها الشَّمْسُ بِأَشِعَّتِها الصَّفراءِ... الدّافِئَةِ، فَباتَتْ

...الضَّفائِرِ الشَّقراءِ(خُصَل الشَّعر)، وَامْتَلَأَتْ ... الْحُبوبِ، فَانْحَنَتْ ...الرُّؤُوسِ الْخاشِعَةِ. وَراحَتِ الْعَصافيرُ تُنْشِدُ... الْمَلائِكَة.

إملاء تَطبيقيّ

هَبَّ الْحَصّادونَ يَستَعِدّونَ لِلْحَصادِ، فَأَعَدّوا الْأَمْتِعَةَ وَالْمَناجِلَ، وَهَيَّأَتِ الزَّوْجاتُ جِرارَ الْماءِ وَالزّادِ، وَأَخَذْنَ الْمَناشِفَ وَالْقُبَّعاتِ. فَلُبنانُ مُلْتَهِبٌ في الصَّيْفِ كَالْمَناطِقِ الْحارَّةِ. وَمَن أرادَ اَن يَتَّقي الشَّمسَ السّاطِعَةَ وَالْمُحرِقَةَ، فَبالْقُبَّعَةِ، وَمَن أرادَ أن يَمسَحَ عَرَقَهُ فَبالْمِنْشَفَةِ. أَلْجَميعُ مُستَعِدّونَ لِلْحِصادِ، وَهُم يَستَقْبِلونَهُ بِالسَّواعِدِ الْمَفتولَةِ، وَالْمَناجِلِ الْحادَّةِ كَالسُّيوفِ.